

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 12

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FAITS DIVERS

Sociétés photographiques.

Voici la saison où les sociétés photographiques reprennent leurs séances. La Société genevoise et celles des Jeunes Amateurs ont déjà recommencé leurs travaux. Cette dernière s'est accrue de deux membres, MM. Guillaume Revilliod et René Demole. D'une séance à l'autre, la société organise un concours entre ses membres, ce qui est une excellente manière de maintenir l'émulation. Le sujet du premier concours était un paysage, le second un groupe au magnésium. La *Revue* publiera les clichés primés.

* * *

Nous apprenons avec plaisir que la maison C.-P. Gøertz de Berlin-Schönenberg a obtenu une médaille d'or à la dernière exposition de Paris.

Nos illustrations.

PLANCHE I

J. Linck.

Le beau portrait que nous offrons à nos lecteurs est celui d'un vétéran de la photographie suisse, M. J. Linck, de Winterthour. Nous sommes certain que ses nombreux collègues et amis seront heureux de retrouver ici les traits de

cet homme de bien dont le persévérant travail a su créer un établissement de premier ordre, l'un des plus estimés de la Suisse allemande. C'est M. Hermann Linck, son fils, qui est l'auteur du beau phototype dont MM. Brunner et Hauser ont su tirer un si brillant parti. Nous les remercions ici de leur communication.

Lumière d'atelier ; *objectif* Dallmeyer 3 B ; *pose* 3 sec. ; *plaque* Lumière, étiquette bleue ; *développement* hydroquinone rapide.

PLANCHE II

Un coin du vieil Annecy.

Annecy est une ville fort ancienne, coupée de canaux et ornée de plusieurs édifices du moyen âge qui lui donnent un cachet artistique. Les rives du lac qui la baignent sont admirables, et le peintre comme le photographe peuvent en rapporter une riche moisson de souvenirs.

Le phototype, parfaitement reproduit par MM. Thévoz et C^o a été fait par un temps couvert.

Objectif aplanétique du Comptoir suisse de photographie, f. 260^{mm}, diaphragmé $f_{4.5}$; *pose* 5 minutes ; *plaque* orthochromatique Lumière, série B ; *développement*, hydroquinone et potasse (35 minutes). Grâce à cette surexposition et à ce développement très lent, les parties tout à fait sombres du paysage ont cependant fini par accuser des détails.

Vieux et nouveau.

Amidol.

La maison Lumière, de Lyon, toujours à l'affût des nouveaux perfectionnements, vient d'entreprendre la fabri-