

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dehors de la cuvette, si bien qu'en pressant dessus on soulève entièrement la plaque sans risquer de la gâter. Ce petit outil se vend de différentes grandeurs suivant la nature de la cuvette, mais il coûte uniformément 1 fr. 30.

* * *

Nouveau papier Celloïdine Jacoby.

M. le D^r Jacoby vient d'améliorer sensiblement la qualité de son papier celloïdine, auquel on reprochait parfois de virer difficilement. Nous sommes heureux de constater qu'après des recherches assez longues, il a surmonté cette difficulté et que le produit qu'il livre aujourd'hui est de tous points irréprochable.

* * *

Pellicules Planchon et C^{ie} (nouveaux perfectionnements).

Nous avons rendu compte plus haut des perfectionnements sérieux apportés par MM. Planchon et C^e dans l'émulsion qui recouvre leurs pellicules auto-tendues. Elles avaient une tendance au voile, elles se décollaient, elles se développaient et se fixaient avec une extrême lenteur. Ces imperfections ont disparu aujourd'hui, et nous ne pouvons que recommander chaudement cet excellent produit.

BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)*

NOS ARTISTES. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes.* par

MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1891, fr. 15. — Deuxième série, Genève, 1892, livraison 1 à 10, 1 fr. 75 par livraison.

(On souscrit aux bureaux de la *Revue*, 40, rue du Marché, Genève).

Sommaires des livraisons VIII, IX et X.

Aux Verrières, 1^{er} février 1871, par A. Bachelin.

La Toussaint, par J. Reichlen.

L'apprenti, par Simon Durand.

Pestalozzi, par C. Grob.

Famille de chiens, par L. Burckhardt,

La pointe du Raz, par J. Jequier.

Les éclaireurs, par Th. Volmar.

Marionnettes, par F. Stuckelberg.

Chasseurs de chamois, par A. de Meuron.

Matinée de printemps, par A. Veillon.

La bénédiction, par E. Ravel.

Chanteurs de Noël, par Bachmann.

Paysage, par J. Wagner.

Pour le marché de Vevey, par F. Dufaux.

Pâturage, par Koller.

* * *

Dans une nouvelle brochure parue chez Gauthier-Villars et fils, M. Fourtier présente d'une façon claire et succincte la *Production des tableaux mouvementés* qui, peu à peu, tombaient dans l'oubli depuis que l'on s'était habitué à des images photographiques assez fines pour supporter de forts grossissements.

Grâce aux ressources actuelles de la photographie, on peut aujourd'hui, en se conformant aux indications de M. Fourtier, donner à ces tableaux mouvementés les quali-

tés qui leur manquaient et composer des vues ingénieuses, joignant la finesse dans le détail à la vérité dans le rendu, dont l'apparence de vie amènera un peu de variété au cours des séances de projection. (Prix : 2 fr. 25)

* * *

Le titre seul de *La photographie la nuit* dit assez ce que contient ce petit volume de la Bibliothèque photographique (Gauthier-Villars et fils) : portraits et groupes instantanés obtenus à la lumière artificielle, reproductions d'agrandissements à la chambre noire et à l'aide de projections, tels sont les chapitres que traite M. Marco Mendoza, sans aucune digression, sans le fatras de ces considérations prétendument esthétiques dont sont encombrés tant d'ouvrages photographiques, et auquel l'auteur préfère des indications précises, des conseils pratiques, d'ingénieux tours de main.

* * *

Le deuxième volume du Traité de M. Mercier, *Virages et Fixages*, intéresse tous ceux qui, de près ou de loin, s'occupent de photographie. En effet, dans ce petit livre, édité chez MM. Gauthier-Villars et fils (Paris, 55, quai des Grands-Augustins), le chimiste trouvera de précieux renseignements sur les virages aux divers métaux, notamment au platine, ainsi qu'une étude complète sur les fixages ; le photographe expérimenté rencontrera, condensée en un seul tableau, une classification des sels employés dans les bains de virage ; enfin le débutant pourra le consulter comme un guide sûr indiquant judicieusement le choix à faire parmi tant de formules. (Prix : 2 fr. 75).

* * *

D^r J.-M. Eder. *Ausführliches Handbuch der Photographie* (1 Bande 5 Heft). *Die Photographische Camera und die Momentapparate.*

* * *

C. Fabre, D^r ès-sciences. *Traité encyclopédique de photographie*, 1^{er} supplément, 4^{me} et 5^{me} fascicules.

* * *

M. Colson. *Conférences publiques sur la photographie théorique et technique. Conférence du 27 décembre 1891. La photographie sans objectif.*

* * *

E.-J. Maumené. *Manuel de chimie photographique*, Paris, 1892, in-8, prix : 5 fr.

* * *

C. Klary. *L'arte di Rittocare I Negativi Fotografici*, traduzione da D. Pacifico Paolazzi, Milan et Rome, 1892, in-8, prix : 1 fr. 25.

Revue des journaux photographiques.

British Journal.

Nouvel appareil électrique à retoucher.

Le principe sur lequel se trouve basé cet appareil, dû à Larred, et précisément le contraire de celui sur lequel repose l'appareil de Schnapeck. Tandis qu'avec ce dernier, le négatif est animé d'un mouvement de va et vient très rapide par le moyen d'un petit électro-moteur, dans l'appareil de Larred, c'est le crayon qui