

Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

loïdine. Il faut arrêter le tirage quand les noirs sont rouges, car dans le bain de virage-fixage il baisse très peu. C'est un avantage du reste, puisque l'impression demande ainsi un temps plus court.

Carnet de l'amateur.

Écriture blanche sur épreuves photographiques.

Pour obtenir une écriture claire sur les épreuves à l'albumine, au collodion, à la gélatine, on écrit avec le mélange suivant :

Iodure de potassium	10 gr.
Eau distillée	30 »
Iode, sublimé	1 »
Gomme arabique	1 »

(American journal of photography).

* *
* *

Conservation des épreuves sur papier à la celloïdine.

Nous trouvons dans la *Deutsche photographen Zeitung* de janvier la question suivante posée par un abonné : « D'où vient que certaines de mes épreuves sur papier celloïdine prennent après des mois une teinte jaune-sale, tandis que d'autres, au bout du même temps, se colorent en rouge. J'emploie le bain de fixage-virage combiné, recommandé d'habitude, et mes épreuves conservent pendant les premières semaines une fort belle teinte. Dois-je chercher la cause de ces insuccès dans la préparation du papier ou dans le traitement que je lui fais subir ? »

Le journal allemand répond : « L'apparition des taches rouges vient du manque d'or dans le bain de fixage-virage, et les taches jaune-sale sont attribuables à l'emploi d'un bain trop ancien. Au sortir du bain l'image doit être bien colorée, et les bains d'or doivent être clairs et pas trop anciens. Le mieux est d'employer journellement une partie de bain ancien avec une partie de nouveau. En prenant ces précautions, les épreuves à la celloïdine ne risqueront pas de se tacher plus tard. »

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1892, 2^{me} série, 1^{re} livraison : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 1^{re} livraison :

Bavardage, par Biéler.

Paysage de la Haute-Bavière, par Frœhlicher.

Vallée de Lauterbrunnen (clair de lune), par A. Gos.

Fille de pêcheur irlandais, par Buchon.

Animaux à l'abreuvoir, par Kohler.

* * *

Les travaux de l'amateur photographe en hiver, par É. Chable, président du Photo-Club de Neuchâtel, 2^{me} édition, in-12, Neuchâtel, 1892, chez MM. Attinger et C^e, et Genève, *Revue de photographie*, 3 fr.