

Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

delà de l'enceinte fortifiée. Ce château possède des oubliettes.

Le village de Pierrefonds possède des sources minérales sulfureuses qui sont exploitées dans un établissement qu'entoure un beau parc.

Le négatif du château que nous présentons est l'œuvre d'un habile photographe de Pierrefonds, M. Louis Sorret. M. Henry Besson, de Bâle, en a tiré tout le parti possible en reproduction photocollographique.

Carnet de l'amateur.

Renforcement des négatifs.

Un négatif trop faible plongé dans du bromure de cuivre, puis ensuite dans du nitrate d'argent se renforce très bien.

Voici la méthode :

Le négatif bien lavé est plongé dans un bain formé de :

Bromure de potassium	10 grammes.
Sulfate de cuivre	10 »
Eau	400 »

On l'y laisse séjourner aussi longtemps que les parties opaques gagnent en blancheur, puis on le lave soigneusement et longtemps dans de l'eau courante et fréquemment renouvelée. Le négatif est alors trempé dans une solution à 2 ou 3 % de nitrate d'argent, aussi longtemps que des traces de parties blanches subsistent puis on lave avec soin. Dans le cas où le négatif serait trop dense, on l'affaiblit dans l'hyposulfite de soude. On peut également lui donner un ton brun-noir agréable en le virant. Le lavage prolongé après le bain de cuivre est essentiel. Le tout peut se faire à la lumière ordinaire.

R. E. LIESEGANG

*Procédé à employer dans les agrandissements
au gélatino-bromure.*

Ce procédé consiste à développer pendant la pose les agrandissements sur gélatino-bromure ou gélatino-chlorure.

On place la feuille de papier, la couche sensible en dessous, sur une plaque de verre bien propre et on recouvre l'envers du papier de la solution ci-après :

Eau	500 g.
Glycérine	500
Métabisulfite de potasse	10
Hydroquinone	12

Immédiatement avant l'emploi on ajoute 20 grammes de potasse caustique. Lorsque le papier s'est bien imbibé, on le retourne et on enduit de la même manière la face émulsionnée, au moyen d'un pinceau *très doux*.

La feuille adhère d'elle-même au verre à cause de son humidité. On l'impressionne alors et l'on peut constater la venue de l'image pendant la pose en regardant à l'aide d'une lanterne à verres rouges.

S'il y a des parties qui ne se développent pas bien, on y applique le développateur au pinceau ; avec ce système, on ne risque pas de surexposer.

(L'Indicateur photographique.)

* *

Réduction des négatifs.

Eau	200 parties
Oxalate ferreux	10
Sulfite de soude	8
Acide oxalique pulvérisé	2 1/2 à 3
Hyposulfite de soude	30

(Wilson's Magazine.)

Formule de développement.

Nouvelle formule de développement à l'hydroquinone, qui a l'avantage d'être d'une conservation assurée.

Hydroquinone	7,5 grammes.
Résorcine	0,4 —
Sulfite de soude	30 —
Carbonate de soude.	20 —
Eau distillée	1,000 cc.

D^r OLHNN.

* * *

Enlèvement de la teinte jaune des clichés.

Bain virEUR pour plaques développées à l'hydroquinone. — Il arrive quelquefois que les plaques jaunissent dans le bain révélateur. On peut corriger ce défaut et leur donner une belle teinte noir violet en les plongeant dans la solution suivante :

Eau.	4,000 cc.
Hyposulfite	1,000 grammes.
Sulfocyanure d'ammonium	120 —
Alun pulvérisé	30 —

Laisser reposer plusieurs jours en agitant le flacon de temps en temps, puis ajouter 150 cc. d'une solution de chlorure d'or, enfin décantier et mettre en bouteilles. Le bain de virage n'agit pas très vite : la plaque doit demeurer immergée environ une demi-heure.

(*Revue mensuelle des Nouv. fotogr.*, janvier-février 1892).

