

Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 9

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cette ¹, à 24 kil. N. E. de Porto ; la jeune fille qui a su se prêter avec tant de grâce au sujet de cette scène, n'est autre que M^{lle} Basto, la fille de notre distingué correspondant, M. Joachim Basto qui est lui-même l'auteur du phototype.

Félicitons le modèle et l'opérateur pour l'art qu'ils ont apporté dans cette création et n'oublions pas de remercier MM. Thévoz et C^o de leur belle planche parfaitement exécutée.

Carnet de l'amateur.

Réducteur rapide.

On place dans une cuvette à développement parties égales d'hyposulfite de soude et d'oxalate ferreux que l'on dissout dans l'eau. Si les substances ont été préalablement pesées exactement, la dissolution s'en opère en peu de minutes. Lorsqu'elle est achevée, on ajoute une cuillerée à thé d'alun en poudre. La solution, primitivement jaune-vert prend une teinte brun-rouille, et, dans cet état elle peut servir de développateur, même si l'alun n'est pas entièrement dissout. On peut avec cette solution développer quelques plaques, mais en petit nombre ; elle perd rapidement son pouvoir réducteur. Si l'on veut débarrasser les plaques du dépôt jaune qui les recouvre parfois, on les place dans de l'eau renfermant quelques gouttes d'acide chlorhydrique pur.

(*Phot. News.*, n^o 36, p. 106).

¹ Le monastère de Cette, un des plus anciens de Portugal, fut fondé en 882 par deux maures convers, Muzara et Lamora. Détruit en 963 par les maures, il fut reconstruit en 967 par D. Gonzalo Vasques. Malgré son grand âge la messe y est encore dite chaque dimanche et une importante cérémonie religieuse y est célébrée toutes les années.

Réducteur au paramidophénol.

Cette substance, d'après l'auteur de l'article, donnerait seulement une grande densité au négatif que si elle est fortement additionnée d'alcali. Il semble établi qu'avec une quantité modérée du corps réducteur et de l'alcali, la couleur dominante est brun-noir, ressemblant beaucoup aux meilleurs négatifs obtenus et possédant les mêmes qualités brillantes. Il ne semble pas qu'il soit nécessaire d'ajouter du bromure de potassium.

La formule qui semble donner les meilleurs résultats est la suivante :

Sulfite de soude à 25 %	. . .	1000 parties.
Chlorhydrate de paramido-		
phénol.	20 »
Lithine caustique	5 »

(*British Journal*, n° 39, p. 1 et *Anthony Bulletin*, n° 22, p. 609.)

* * *

Développements des plaques pour clichés à projections.

Avec le fer :

N° 1. *Tons noirs.*

Citrate de potasse	100 grammes.
Oxalate de potasse	30 »
Eau distillée	480 »

N° 2. *Tons chauds.*

Acide citrique	90 grammes.
Carbonate d'ammoniaque.	60 »
Eau distillée.	480 »

N° 3. *Tons très chauds.*

Acide citrique	130 grammes.
Carbonate d'ammoniaque.	40 »
Eau froide	480 »

Suivant les tons que l'on veut obtenir, on prend trois parties d'une quelconque de ces solutions et l'on y ajoute une partie de :

Sulfate de fer	120 grammes.
Acide sulfurique	15 gouttes.
Eau	480 grammes.

Avec l'Iconogène :

N° 1. Sulfite de soude pur	20 grammes.
Iconogène	5 »
Bromure de potassium	0,5 »
Eau	480 »
N° 2. Carbonate de soude	16 grammes.
Eau	480 »

L'on mélange par parties égales au moment de s'en servir.

(Lille-photographic).

* * *

Menus photographiques.

On prend une plaque de verre de la grandeur de l'appareil dont on dispose, on la place dans un châssis-presse après l'avoir soigneusement essuyée, de façon qu'elle soit parfaitement transparente. On applique sur cette glace une fleur quelconque ou un brin d'herbe, afin qu'on puisse placer entre ce décor végétal un petit morceau de papier sur lequel est écrit le menu. Le papier devra être assez ordinaire sans rayures, de manière que les rayons soient peu atténués par lui. Le menu est écrit avec de l'encre noire et placé de façon que l'écriture soit tournée vers la plaque de verre.

On applique sur le tout une feuille de papier sensible, et l'on expose au jour. L'impression se fait et l'on n'a plus qu'à développer comme pour une photographie ordinaire.

(Industrie photographique).
