Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 9

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cette[1], à 24 kil. N. E. de Porto ; la jeune fille qui a su se prêter avec tant de grâce au sujet de cette scène, n'est autre que Mlle Basto, la fille de notre distingué correspondant, M. Joachim Basto qui est lui-même l'auteur du phototype.

Félicitons le modèle et l'opérateur pour l'art qu'ils ont apporté dans cette création et n'oublions pas de remercier MM. Thévoz et Co de leur belle planche parfaitement exécutée.

Carnet de l'amateur.

Réducteur rapide.

On place dans une cuvette à développement parties égales d'hyposulfite de soude et d'oxalate ferreux que l'on dissout dans l'eau. Si les substances ont été préalablement pesées exactement, la dissolution s'en opère en peu de minutes. Lorsqu'elle est achevée, on ajoute une cuillerée à thé d'alun en poudre. La solution, primitivement jaune-vert prend une teinte brun-rouille, et, dans cet état elle peut servir de développateur, même si l'alun n'est pas entièrement dissout. On peut avec cette solution développer quelques plaques, mais en petit nombre ; elle perd rapidement son pouvoir réducteur. Si l'on veut débarrasser les plaques du dépôt jaune qui les recouvre parfois, on les place dans de l'eau renfermant quelques gouttes d'acide chlorhydrique pur.

(Phot. News., n° 36, p. 106*)*.

[1] Le monastère de Cette, un des plus anciens de Portugal, fut fondé en 882 par deux maures convers, Muzara et Lamora. Détruit en 963 par les maures, il fut reconstruit en 967 par D. Gonzalo Vasques. Malgré son grand âge la messe y est encore dite chaque dimanche et une importante cérémonie religieuse y est célébrée toutes les années.

Réducteur au paramidophénol.

Cette substance, d'après l'auteur de l'article, donnerait seulement une grande densité au négatif que si elle est fortement additionnée d'alcali. Il semble établi qu'avec une quantité modérée du corps réducteur et de l'alcali, la couleur dominante est brun-noir, ressemblant beaucoup aux meilleurs négatifs obtenus et possédant les mêmes qualités brillantes. Il ne semble pas qu'il soit nécessaire d'ajouter du bromure de potassium.

La formule qui semble donner les meilleurs résultats est la suivante :

Sulfite de soude à 25 % . .	1000 parties.
Chlorhydrate de paramidophénol.	20 »
Lithine caustique	5 »

(*British Journal*, n° 39, p. 1 et *Anthony Bulletin*, n° 22, p. 609.)

* * *

Développements des plaques pour clichés à projections.

Avec le fer :

N° 1. *Tons noirs.*

Citrate de potasse	100 grammes.
Oxalate de potasse	30 »
Eau distillée	480 »

N° 2. *Tons chauds.*

Acide citrique	90 grammes.
Carbonate d'ammoniaque. .	60 »
Eau distillée.	480 »

N° 3. *Tons très chauds.*

Acide citrique	130 grammes.
Carbonate d'ammoniaque. .	40 »
Eau froide	480 »

Suivant les tons que l'on veut obtenir, on prend trois parties d'une quelconque de ces solutions et l'on y ajoute une partie de :

Sulfate de fer	120 grammes.
Acide sulfurique	15 gouttes.
Eau	480 grammes.

Avec l'iconogène :

N° 1.	Sulfite de soude pur . . .	20 grammes.
	Iconogène	5 »
	Bromure de potassium . .	0,5 »
	Eau	480 »
N° 2.	Carbonate de soude . . .	16 grammes.
	Eau	480 »

L'on mélange par parties égales au moment de s'en servir.

(Lille-photographe).

* * *

Menus photographiques.

On prend une plaque de verre de la grandeur de l'appareil dont on dispose, on la place dans un châssis-presse après l'avoir soigneusement essuyée, de façon qu'elle soit parfaitement transparente. On applique sur cette glace une fleur quelconque ou un brin d'herbe, afin qu'on puisse placer entre ce décor végétal un petit morceau de papier sur lequel est écrit le menu. Le papier devra être assez ordinaire sans rayures, de manière que les rayons soient peu atténués par lui. Le menu est écrit avec de l'encre noire et placé de façon que l'écriture soit tournée vers la plaque de verre.

On applique sur le tout une feuille de papier sensible, et l'on expose au jour. L'impression se fait et l'on n'a plus qu'à développer comme pour une photographie ordinaire.

(Industrie photographique).