

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

jusqu'à ce jour peu nombreux, et nous regretterions si au dernier moment, ils ne se ravisaient.

La patrie des Pères morts et vivants de la Photographie mérite d'être dignement représentée dans toute Exposition internationale.

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

Forest (Max) Rédacteur en chef du *Photo-Courrier*. — *Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées*. Photocollographie avec des plaques voilées. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques voilées. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virage à l'encre de toutes couleurs, etc... In-18 jésus ; 1893, 1 fr.

L'Auteur a écrit cet ouvrage dans le but d'être utile à tous ses confrères professionnels et autres, en leur indiquant les moyens pratiques, instructifs, et surtout économiques, d'utiliser, pour vingt usages différents, les plaques voilées, dont jusqu'ici, ils ne savaient que faire. (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins.)

* * *

Jardin (Georges). — *Recettes et Conseils inédits à l'amateur photographe*. In-18 jésus ; 1893, 1 fr. 25 c.

Ce petit livre est un simple recueil, pratique avant tout, dans lequel l'auteur a rassemblé et condensé les mille petits détails qui sont la condition *sine qua non* de réussite d'une photographie irréprochable.

Choix du matériel et soins à apporter à son entretien ; production de l'image négative (phototype) et les différentes opérations de la pose, du développement et du fixage ; tirage des épreuves positives (virage, fixage, montage), tel est l'ordre suivi. Une sorte de dictionnaire photographique, contenant les formules les meilleures et les plus nouvelles pour révélateurs, virages, renforçateurs, termine l'ouvrage, (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins.)

* * *

NOS ARTISTES (3^{me} série). — Belle publication grand in-4°, paraissant par quatre livraisons annuelles et contenant par livraison douze planches en photocollographie de MM. Thévoz et C^o, de Genève, reproduites d'après des tableaux d'artistes suisses. Par an, fr. 15 ; par livraison, fr. 4.

Sommaire de la 1^{re} livraison.

<i>Les Nymphes</i>	}	A. Böcklin.
<i>Combat de Centaures.</i>		
<i>Loups en campagne.</i>	}	E. Girardet.
<i>La Forge</i>		
<i>Vieux Ménétrier.</i>		Grison.
<i>Le Meunier, son Fils et l'Ane.</i>		H. Hodler.
<i>L'Ambulance</i>		Castres.
<i>Vieux pêcheur.</i>		Bocion.
<i>Vieille picarde.</i>		Th. Roll.
<i>Lauder du Médoc</i>		Baudit.
<i>La réparation.</i>		E. Mentha.
<i>La falaise.</i>		G. Castrau.

* * *



Photocollographie F. Thévoz & C^e, Genève.

Phototype E. Batault, Genève.

PÉNOUEMENT

L'Homme en mouvement, par Marey, membre de l'Institut, professeur au collège de France, et Georges Demeny. Album oblong 30 × 40 contenant six planches comprenant un grand nombre de poses et plusieurs agrandissements. Prix : 4 fr. et 4 fr. 50 franco par la poste.

L'étude de la Nature a toujours été la source où les artistes ont puisé leurs inspirations. Plus l'art s'élève, plus il est respectueux des lois de l'anatomie ; aussi le voyons-nous, même dans ses créations les plus personnelles, s'astreindre à la copie fidèle du modèle vivant. A ce titre, les productions modernes l'emportent sur la plupart de celles que nous a léguées le passé.

Mais les artistes de l'antiquité avaient le précieux avantage de voir fréquemment l'homme nu en action : les luttes athlétiques, les courses du stade, les combats du cirque gravaient dans leurs mémoires les attitudes expressives qui donnaient à leurs œuvres un caractère frappant de vérité.

Or, comme il est impossible de placer un modèle d'atelier dans les positions instables qui caractérisent le mouvement, l'art moderne était conduit à restreindre son domaine, et pour rester toujours sincère, à ne représenter que des attitudes calmes et reposées.

Lorsque M. Muybridge, de San-Francisco, parvint, au moyen d'une série de photographies instantanées, à saisir les phases successives des mouvements de l'homme et des animaux, il fournit aux artistes des documents du plus haut intérêt. La méthode du célèbre photographe américain est basée sur l'emploi d'une série d'appareils photographiques.

En France, M. Marey, par une méthode différente, applique la photographie à l'analyse physiologique des mouvements.

L'objectif unique dont son appareil est muni prend les images successives d'un point de vue toujours le même. Cela permet de placer le modèle à toutes distances : soit très loin, quand on veut analyser les mouvements dans leur ensemble, soit très près, s'il s'agit de saisir les changements d'expression du visage, les mouvements de la main, ou l'action locale d'un groupe de muscles.

Frappés des résultats remarquables obtenus dans ces dernières années à la Station Physiologique par M. Marey, qui dirige cet établissement, et par M. Demeny, son habile préparateur, nous avons cru rendre service aux artistes en publiant leurs études sur les mouvements de l'homme : la science et l'art se confondent dans la recherche du vrai.

Grâce à l'habile concours de M. Berthaud, la reproduction des photographies est d'une fidélité extrême.

Le présent ouvrage paraîtra en livraisons, chacune de six planches, contenant l'analyse d'une grande variété de mouvements et plusieurs figures agrandies.

* * *

C'est avec un plaisir toujours nouveau, que l'on voit paraître le *Jahrbuch für Photographie und Reproductions-d'Eder*, publié par la maison W. Knapp, de Halle. Ce volume est édité avec autant, je dirai même, plus de luxe que ceux des années précédentes. Il se compose de deux parties :

Une partie littéraire qui comprend des articles très intéressants dus à des plumes autorisées. A mentionner :

La Photographie aux sels de manganèse et de cobalt des frères Lumière ; des *renseignements sur les nouveaux révélateurs* du professeur Eder ; des *détails sur la photographie en couleurs* du professeur Vogel ; j'en manque et des meilleurs.

A la suite, se trouvent de courts exposés des nouveautés photographiques de l'année 1892-1893.

Enfin la seconde partie, purement artistique, renferme 35 planches, reproductions de photographies et de tableaux par les procédés les plus modernes ; quelques-unes de ces planches sont de petits bijoux.

Le Jahrbuch d'Eder est une publication de luxe, malgré son prix modeste et ne fait nullement double emploi avec les annuaires innombrables qui se publient chaque année : son plan est absolument différent.

On le trouvera sans nul doute sur la table de tout amateur amoureux de son art.

A. H.

Nos Illustrations.

Disons-nous que nos duellistes et leurs témoins ont toute la tenue que comporte une situation semblable, non, mais tout au moins ils ont apporté dans l'organisation impromptue de cette petite scène beaucoup d'entrain et de bonne volonté. Les deux phototypes sont dus à M. le Dr Batault. MM. Thévoz et C^o en ont tiré un bon parti, surtout du second.

Carnet de l'Amateur.

Sel de cuisine dans le Renforcement au Mercure.

La nécessité d'enlever du négatif à renforcer les dernières traces d'hyposulfite de soude offre sans doute de la difficulté ; et si l'on se contente d'en enlever la majeure partie,