

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 5 (1893)
Heft: 8

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'autant plus flatteuse que seuls les Italiens étaient appelés à concourir et que l'on avait par faveur accepté M. Rossi qui est Suisse.

* * *

L'Association photographique de Bristol et de l'Ouest de l'Angleterre organise une Exposition triennale et internationale qui aura lieu à Bristol, à l'Académie des Beaux-Arts, du 18 décembre 1893 au 22 janvier 1894.

Toutes les communications doivent être adressées à M. F. Bligh Boud, hon. secr., 36, Corn Street, Bristol.

Carnet de l'amateur.

Diaphragme improvisé.

Il arrive quelquefois, en voyage, en excursion, qu'au moment de se servir de son appareil on s'aperçoit que l'on a oublié ses diaphragmes. Voici un moyen simple de remédier à cet inconvénient.

On prend une carte de visite ; à l'aide d'un canif ou de ciseaux taillez une bande de la largeur de la fente d'introduction des diaphragmes.

Introduisez cette bande, puis, dévissant la lentille d'arrière de l'objectif, tracez avec un crayon l'ouverture normale. Retirez la bande de carton, appliquez au centre du cercle tracé le feu d'un cigare ou d'une cigarette ; lorsque le carton est brûlé, introduisez dans la partie calcinée la pointe d'un crayon. En tournant vivement, tout le carton brûlé tombe, et vous obtenez une ouverture à bords très nets, qui vous remplace avantageusement le diaphragme oublié. Il va de

soi qu'en se servant d'un cigare on peut obtenir des ouvertures plus grandes qu'avec une cigarette.

(*Photo. Gazette*)

(*Communiqué par M. J. Deslis.*)

* *
*

Reproduction photographique sans lumière.

M. Colson communique un moyen original de reproduire, sur papier albuminé, un objet en bronze tel qu'une pièce de monnaie. Il suffit, après avoir humecté le papier, d'appliquer la pièce contre la surface sensible. Il y a réduction de l'azotate d'argent contenu dans la trame du papier et le dépôt d'argent qui se forme après quelques minutes est semblable à celui que produit l'action de la lumière. On peut ensuite virer et fixer l'image, comme à l'ordinaire.

(*Amateur photographe.*)

* *
*

Fixage universel inaltérable.

Pour composer un bain fixateur se conservant indéfiniment et servant jusqu'à complet épuisement, prendre :

Eau.....	350 cent. cubes.
Bisulfite de soude.....	10 grammes.
Hyposulfite de soude...	40 —
Alun de chrome.....	2 —
Acide citrique.....	15 —

Ce bain fixe rapidement, évite toute teinte jaunâtre du cliché, et son emploi est à recommander vivement.

(*Bulletin du Photo-Club D.-N.*)

* *
*

M. F. Neesen a présenté à l'Académie royale de Berlin une méthode pour étudier les oscillations des obus au moyen de la photographie. Une plaque photographique est introduite dans l'obus, dans la paroi duquel on perce un trou de 0^{mm},5 de diamètre en face de la plaque. Le projectile étant tiré dans une direction convenable, les rayons du soleil dessinent sur la plaque une série de courbes qui peuvent donner des indications utiles sur ces mouvements. De cette étude M. F. Neesen conclut que c'est à tort que l'on considérait jusqu'à présent le moment de résistance de l'air comme constant.

(La Photographie.)

* * *

Verre dépoli.

Dernièrement me trouvant en voyage dans les Ardennes, j'eus le malheur d'avoir ma chambre noire renversée par un coup de vent et de briser ainsi le verre dépoli.

Au village pas moyen de se procurer chez le seul encadreur un verre semblable ; j'étais au désespoir. J'expliquais au vitrier le cas embarrassant et, lui démontrant le rôle important que joue le verre dépoli dans l'appareil photographique : Si ce n'est que cela, me répondit le brave homme, je puis vous satisfaire. Prenant alors un simple verre blanc sur lequel il roula avec la paume de la main du mastic, il fabriqua en moins d'une minute le verre dépoli, le plus fin qu'il soit possible de se procurer, je le trouve si bon que je le possède encore. Le mastic séché de la sorte est très résistant.

(Amat. Phot.)

* * *

Intensité des plaques.

Il arrive parfois surtout si l'on se sert de plaques rapides, de trop poser. On ne peut alors obtenir toute l'intensité désirée. On a beau développer longuement, rien n'y fait, la plaque se voile et donne gris au tirage. On peut aisément corriger ce défaut, c'est-à-dire obtenir l'intensité voulue, en arrêtant le développement avant que la plaque ne soit voilée, une fois les détails obtenus, on arrête alors en ce moment l'action du révélateur, en plongeant la plaque sans lavage, dans une solution de bromure d'ammonium à 2%, On doit surveiller son cliché de près, l'intensité arrivant vite. L'expérience a été faite avec des plaques de la maison Lumière, et renouvelée intentionnellement une demi-douzaine de fois ; à chaque expérience le résultat cherché a été obtenu.

(Amat. Phot.)

* *
*

Des différents tons de virage pour papier aristotypique.

Avec le papier aristotypique on peut obtenir les portraits avec les tons que l'on désire, en employant le bain d'or dans les proportions suivantes :

Ton bleu pourpre

Eau.....	750 cc.
Sulfocyanure d'ammonium.....	24 gr.
Solution d'hyposulfite à saturation....	20 gouttes.

A cela on ajoute :

Eau.....	100 cc.
Chlorure d'or.....	1 gr.

Ton sépia foncé

Comme le précédent, mais au lieu de 20 gouttes de solution saturée d'hyposulfite, on en met seulement 10 gouttes.

Ton bleu lilas

Eau.....	1 litre.
Chlorure d'or.....	1 gr.

Neutraliser avec de la soude.

Ton noir

A. Eau.....	1500 cc.
Sulfocyanure d'ammonium.....	30 gr.
Alun.....	30 gr.
Solution de carbonate d'ammonium...	15 gouttes.
B. Eau.....	1800 cc.
Chlorure d'or.....	1 gr.

On verse 75 grammes de la solution B dans 100 grammes de la solution A. — Après une heure que le bain a perdu sa couleur rouge, on peut virer les épreuves après les avoir préalablement lavées.

Ton violet

A. Eau.....	1800 cc.
Chlorure d'or (brun).....	1 gr.

B. Solution d'acétate de soude à saturation.

Par 100 épreuves, grandeur cabinet, on jette 25 gouttes de la solution B. dans une bouteille et 200 cc. de la solution A. Ces deux solutions doivent se préparer 24 heures d'avance, et on les mélange ensemble une heure avant de s'en servir.

Pareillement on peut employer le suivant :

A. Eau.....	280 cc.
Acétate de soude cristallisé.....	75 gr.
B. Eau.....	50 cc.
Chlorure d'or (brun).....	1 gr.
C. Eau.....	50 cc.
Bicarbonate de soude.....	1 gr.

24 heures avant de s'en servir, on mélange dans les proportions suivantes :

Eau.....	200 cc.
Solution A.....	10 —
— B.....	6 —
— C.....	1/2 —

Les épreuves bien lavées et passées par le bain d'alun se virent avec le ton violet et se fixent dans l'hyposulfite au 1/6.

Ton noir bleuâtre

A. Eau.....	1500 cc.
Chlorure d'or (brun)	2 gr.
B. Eau.....	1500 cc.
Sulfocianure d'ammonium.....	30 gr.
Solution d'hyposulfite.....	1 gr.

On verse la solution A dans la solution B ; on peut s'en servir ensuite.

On peut employer pareillement le suivant :

A. Eau.....	1 litre.
Chlorure d'or (jaune).....	1 gr.

B. Eau.....	1 litre.
Sulfocyanure d'ammonium.....	20 gr.
Solution d'hyposulfite à 10 0/0.....	10 cc.

La solution A se jette dans la solution B. Pour obtenir un meilleur brillant dans le ton, on vire premièrement les épreuves dans un bain ayant déjà servi, jusqu'à ce qu'elles prennent la couleur jaune et ensuite elles se passent dans celui préparé récemment.

Ton imitation platine

A. Oxalate de potasse.....	2 parties.
• Phosphate de potasse.....	1 —
De celui-ci on prend.....	160 gr.
Eau.....	1 litre.
B. Chlorure de platine.....	1 partie.
Eau	20 —

Peu avant de virer, on mélange 6 parties A avec une partie B. On laisse les épreuves de 25 à 40 minutes dans le bain ; elles acquièrent une nuance bleue-violette et, après être fixées, le ton noir du platine.

VIOLETTE.

(*Amateur photographe.*)

* * *

Le pyrogallo-iconogène, par M. F. Dillaye.

Voulant avoir un révélateur aussi maniable que l'acide pyrogallique et offrant en même temps les propriétés des révélateurs nouveaux, M. Dillaye a expérimenté divers mélanges. Voici celui qu'il recommande :

A. Eau chaude ayant bouilli. . .	1000	grammes.
Sulfite de sodium cristallisé.	60	—
Bisulfite de sodium cristallisé.	12	—
Iconogène.	15	—
B. Eau chaude ayant bouilli . .	1000	—
Sulfite de sodium cristallisé.	200	—
Bisulfite de sodium cristallisé.	40	—
Acide pyrogallique.	50	—
C. Eau chaude ayant bouilli . .	1000	—
Carbonate de potassium. . .	150	—
Carbonate de sodium. . . .	250	—

Pour l'usage, on compose le bain normal de :

Eau.	75	grammes.
Solution A	20	—
— B.	5	—
— C.	5	—

(Science illustrée.)

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

La Fotografia Practica, journal mensuel publié sous la direction de D. José Balta de Cela, à Villafranca del Panadès (Espagne). — Pour l'Espagne 6 pesetas ; pour l'Union postale 8 fr.

Le savant directeur de l'Observatoire météorologique de Villafranca del Panadès vient de mettre à réalisation un vœu dès longtemps formulé par les amateurs photographes de Catalogne : c'est la publication d'une revue photographe-