

# Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

rideau blanc tendu devant une fenêtre et qu'on avait mis au point au moyen d'une bonne loupe de Ramsden.

Morale : Mettez au point avec le diaphragme dont vous devez vous servir.

L'expérience avec un RR a prouvé que dans ce cas, la règle annoncée par les traités de photographie est exacte.

(*Bull. belge.*)

---

## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

*Deutscher Photographen-Kalender für 1894*, von Karl Schwier, 13. Jahrgang. — Weimar 1893, in-12°. Prix : 1 fr. 90 c.

Chaque année, à pareille époque, nous rendons compte de cette utile publication, rédigée par un homme remarquablement compétent. Outre un carnet séparé, contenant un grand nombre de recettes, on trouve dans ce petit recueil des renseignements détaillés sur les publications photographiques et le personnel des Sociétés allemandes. On y trouve également la liste des laboratoires mis en Europe à la disposition des amateurs en voyage. Sur ce sujet, nous nous permettrons de signaler à l'auteur quelques lacunes concernant la Suisse. A la fin des annonces de la *Revue* et dans chaque numéro, on trouve l'énumération d'une vingtaine de laboratoires suisses mis à la disposition des amateurs et dont la liste manque dans le *Deutscher Photographen-Kalender*. Mais, à part cette petite critique, nous n'avons que des éloges à adresser à l'auteur pour cet intéressant recueil qui entre dans la treizième année de son existence.

NOS ARTISTES. — *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C<sup>e</sup>, Genève, 1893, 3<sup>me</sup> série, in-4<sup>o</sup>, 4<sup>me</sup> livraison.

Sommaire de la 4<sup>me</sup> livraison :

*La Tempête*, par G. Gastan.

*Le Haut-Nil*, par E. Duval.

*Coucher de Soleil*, par E. Tournier.

*Ellena*, par E. de Pury.

*Le Fumeur*, par M. Massip.

*A Meillerie*, par M. Lemaitre.

*Le Lac de Tibériade*, par A. Veillon.

*Vague de houle, le soir*, par E. Brot.

*La Toussaint*, }  
*Portrait*, } par J. Reichlen.

*Animaux à l'abreuvoir*, }  
*Chevaux traînant un char*, } par R. Koller.

\* \* \*

Le photographe a presque toujours un intérêt de premier ordre à avoir une copie de son cliché, afin de conserver l'original à l'abri de tout accident. Il peut aussi désirer obtenir une copie retournée pour un tirage aux encres grasses. Mais comment faire ? C'est ce qu'explique M. Balagny dans sa nouvelle brochure intitulée *Les Contretypes ou les copies de clichés* (chez Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 25). Dans ce nouveau travail, l'auteur indique fort clairement les trois procédés en usage : contretypes par surexposition, contretypes par contact, contretypes directs.

Lisez et essayez ; les résultats obtenus vous dédomageront des essais infructueux que vous avez pu faire jusqu'à présent.

---