

# Nécrologie

Autor(en): **Basto, Joaquim**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'image apparaît plus ou moins vite suivant que la pose a été plus ou moins normale. On rince alors l'épreuve que l'on fixe dans le bain de fixage des négatifs, auquel on a ajouté quelques cristaux de carbonate de soude. Elle ne baisse pas dans ce bain.

Il ne reste plus qu'à laver l'épreuve pendant une demi-heure dans de l'eau renouvelée et à la sécher. Les avantages de ce papier sont assez sensibles. Il est d'un maniement moins difficile que le papier Eastman, dans ce sens qu'il est moins sensible, tout en étant cependant d'une grande sensibilité relativement aux papiers au chlorure d'argent. Enfin les tons qu'il donne, ton noir, ton noir chaud, ton noir bleu (suivant le développement employé), sont absolument différents des tons donnés par le papier Eastman ; les tons sont beaucoup plus brillants, plus chauds et comportent bien plus de détails.

*Prix du papier astéroïde.*

Pochette de 20 feuilles $9 \times 12$ .....	Fr. 1 50
» de 12 feuilles $13 \times 18$ .....	» 1 50
» de 6 feuilles $18 \times 24$ .....	» 1 50
La feuille de $44 \times 54$ .....	» 1 25
La main de 24 feuilles.....	» 28 —

NÉCROLOGIE

**Carlos Relvas.**

Un homme qui fut notre maître à tous et notre ami particulier, Carlos Relvas, est mort le 25 janvier dernier.

A un haut degré, il possédait l'esprit d'observation, ce don si précieux de l'artiste qui sait choisir son sujet, qui sait *regarder* et qui sait rendre. C'est lui mieux que personne qui, passionné des beautés de sa patrie, a fait connaître au monde entier les merveilles de l'ar-



chitecture et les paysages si variés du Portugal. Primé dans toutes les expositions européennes, sa réputation a dès longtemps franchi les frontières de son pays natal, qui conserve pour son nom un sentiment de respectueuse admiration.

Nombreux ont été ceux admis à travailler à ses

côtés dans son somptueux atelier; nombreux aussi ceux qu'il a relevés, encouragés et enseignés; mais plus nombreux encore les malheureux déshérités qu'il a aidés de ses bontés et de son inépuisable charité.

Carlos Relvas avait un talent d'artiste de premier ordre, mais il avait en plus une âme haut placée, incapable d'orgueil et remplie de bienveillance pour tous ceux qui l'approchaient. Sa mémoire restera à jamais bénie parmi nous!

Joaquim BASTO.

### **Notre illustration.**

#### *Madame Sans-Gêne.*

Au moment où le succès de *Madame Sans-Gêne* bat son plein à Paris, nous avons pensé intéresser nos lecteurs en leur présentant une des scènes de cette divertissante comédie. Le phototype est dû à M. Paul Nadar; le tirage photocollographique a été fait par les soins de MM. Brunner et Hauser, à Zurich.

---

### BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)*

#### *Les Nouveautés photographiques, année 1894.*

Sous ce titre, M. Frédéric Dillaye vient de faire paraître, à la Librairie illustrée, le *deuxième* complément annuel de