

Notre illustration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

côtés dans son somptueux atelier; nombreux aussi ceux qu'il a relevés, encouragés et enseignés; mais plus nombreux encore les malheureux déshérités qu'il a aidés de ses bontés et de son inépuisable charité.

Carlos Relvas avait un talent d'artiste de premier ordre, mais il avait en plus une âme haut placée, incapable d'orgueil et remplie de bienveillance pour tous ceux qui l'approchaient. Sa mémoire restera à jamais bénie parmi nous!

Joaquim BASTO.

Notre illustration.

Madame Sans-Gêne.

Au moment où le succès de *Madame Sans-Gêne* bat son plein à Paris, nous avons pensé intéresser nos lecteurs en leur présentant une des scènes de cette divertissante comédie. Le phototype est dû à M. Paul Nadar; le tirage photocollographique a été fait par les soins de MM. Brunner et Hauser, à Zurich.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Les Nouveautés photographiques, année 1894.

Sous ce titre, M. Frédéric Dillaye vient de faire paraître, à la Librairie illustrée, le *deuxième* complément annuel de