

# Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

grand nombre de prix à décerner achèvera certainement de contribuer au succès de cette intéressante innovation.

Imprimé avec grand luxe, rempli de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, qui nous initient aux différents procédés de reproduction appliqués tant en France qu'à l'étranger, cet ouvrage, qui se recommande par un véritable caractère artistique, a sa place marquée dans la bibliothèque de l'amateur et du professionnel.

---

## CARNET DE L'AMATEUR

### **Plaques lentes et plaques rapides.**

A la suite d'expériences assez compliquées, M. le cap. Abney est arrivé à cette conclusion, c'est qu'il y a avantage à se servir *toujours* de plaques aussi rapides que possible.

Les plaques rapides, à égalité de lumière et de distance donnent mieux les ombres. Les plaques lentes, pour donner les ombres, doivent être surexposées, et alors les grandes lumières sont grises.

(*Paris-Photographe.*)

\* \* \*

### **Un correctif aux plaques surexposées.**

Quand on est prévenu de la surexposition d'une plaque, il existe des remèdes préventifs qui permettent avec quelque habileté d'en tirer un excellent parti. Nous avons ici-même (*Revue*, 1891, p. 451) développé ce sujet et indiqué un de ces remèdes.

Mais quand la surexposition se dévoile brusquement et sans qu'on ait rien fait pour l'entraver avant le développement, la plaque doit être considérée comme plus ou moins compromise.

M. H. Wilson, dans le *British Journal*, 41, p. 23, nous indique dans ce cas un remède fort ingénieux à employer. Le développement étant achevé et le fixage suivi du lavage pareillement, la plaque est plongée dans de l'eau de chlore de une à trois minutes, puis lavée, séchée et développée à nouveau, comme si elle avait été correctement exposée.

\*  
\*  
\*

**Action de l'aldehyde formique sur la gélatine, Tannaline<sup>1</sup>.**

On trouve dans le commerce une solution nommée « formaline, » renfermant 40 % de formaldéhyde. Si l'on plonge dans cette solution de la gélatine pendant quelques minutes, on la rend insoluble dans l'eau bouillante, dans les alcalis, dans le cyanure de potassium, dans les acides chlorhydriques et nitriques; en outre, lorsqu'elle est chauffée dans l'eau, elle subit une contraction considérable (un film  $8 \times 10 \frac{1}{2}$  serait réduit aux dimensions d'un cliché de projection).

Nous trouvons ces détails dans le *British Journal of Photography*, 41, p. 174.

En outre, dans la *Photographische Correspondenz*, n° 254, p. 404, nous lisons que la fabrique par actions, jadis fondée par Schering, a pris un brevet pour l'emploi de la formaldéhyde appliquée aux corps du groupe de la gélatine, et vend actuellement, sous le nom de *tannaline*, une solution de formaldéhyde qui remplace avantageusement l'alun, l'alun de chrome, le tannin employés jusqu'à présent. D'autres préparations à base de formaldéhyde paraîtront sous peu et seront destinées à des buts photographiques spéciaux.

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

---