

Carnet de l'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CARNET DE L'AMATEUR

Ecriture sur verre et porcelaine.

M. Ch. Margot, préparateur de physique à l'Université de Genève, vient de trouver des procédés complètement nouveaux qui révolutionneront l'industrie de la décoration sur verre et porcelaine. Il s'agit d'un fait complètement imprévu, soit la possibilité d'écrire sur le verre et la porcelaine avec une touche d'aluminium. Cette méthode, à la portée de chacun, permet, avec un peu d'exercice, d'obtenir de très beaux dessins, qui frappent par la nouveauté et l'originalité du procédé.

A côté de la touche d'aluminium, qui laisse une trace indélébile, l'inventeur a découvert le crayon de magnésium, d'un emploi plus facile et dont le dessin sur verre ou porcelaine s'efface de lui-même au bout de quelques heures ou de quelques jours, à volonté, et peut servir, par conséquent, pour esquisser des canevas destinés à être peints. Il faut remarquer que le magnésium grave en présence d'un peu d'eau tous les corps, sauf le diamant.

Enfin, le zinc et surtout le cadmium, taillés en disque et employés avec un appareil spécial à rotation très rapide donnent des résultats curieux.

Une maison de Genève construit un modèle de machine simplifiée en vue des amateurs, car c'est un art nouveau auquel beaucoup de personnes se livreront.

* * *

Plaques extra-rapides et points transparents.

On sait que les plaques extra-rapides ont une surface mate qui retient beaucoup plus les poussières que les pla-

ques plus lentes. C'est la raison pour laquelle les plaques à étiquette bleue de la maison Lumière présentent fréquemment des piqûres, attendu qu'elles sont plus rapides que quelque marque que ce soit. A cet effet, MM. Lumière recommandent d'épousseter et de nettoyer fréquemment l'intérieur de la chambre noire et des châssis, puis de *blaireauter* soigneusement les plaques avant de les mettre dans les châssis.

Nous ajouterons que le nettoyage de la chambre est surtout indispensable pour les appareils instantanés. Le déclenchement de l'obturateur produit, en effet, régulièrement une secousse plus ou moins forte qui met en mouvement les menues poussières de l'appareil. Ces poussières s'attachent alors aux lentilles, qu'elles obscurcissent, et sur les plaques, qu'elles piquent.

* * *

Impression photographique sur marbre.

Verser sur une tablette de marbre dépoli la solution suivante :

Benzine.....	50 parties.
Essence de térébenthine.....	500 »
Asphalte.....	50 »
Cire pure.....	5 »

Sécher dans l'obscurité, puis imprimer sous le négatif, au soleil pendant 20 minutes.

Développer avec de l'essence de térébenthine ou de la benzine, laver abondamment à l'eau, tremper dans une dissolution alcoolique de gomme laque, ensuite dans une solution aqueuse de matière colorante quelconque. On peut aussi graver le marbre en le plongeant dans une solution légèrement acidulée.

(Paris-Photographe.)

Dégradés obtenus directement à la chambre noire.

Voici un tour de main qui permet d'obtenir directement à la chambre noire de magnifiques dégradés pour portraits sur fond complètement noir :

On découpe une feuille de carton mince ayant les mêmes dimensions que le soufflet au milieu de sa grandeur et on y perce un trou plus ou moins grand, selon la grandeur du dégradé à obtenir. On l'introduit ensuite dans la chambre en la recourbant légèrement ; les bords entrant dans les plis du soufflet, elle s'y trouve maintenue d'une manière solide.

Les bords de l'ouverture viennent se projeter sur la plaque et forment un dégradé d'autant plus fondu que l'écran est plus loin de la plaque.

René MICHEL.

(Phot. Rev. africaine.)

* * *

Retard dans le dépouillement des négatifs.

Une fois le développement bien poussé à point, on immerge simplement la plaque, pendant cinq minutes, dans la solution suivante, qui sert d'épuisement :

Alcool.....	150 grammes.
Bromure de cadmium	10 »

A partir de ce moment, le cliché est devenu insensible à la lumière et ne voile pas, même au soleil. On peut le conserver ainsi des mois, et, par précaution, n'avoir recours qu'ensuite au fixage à l'hyposulfite.

(Nord-Photogr.)
