# Notre illustration

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 12

PDF erstellt am: **02.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

dame dont la photographie se trouvait dans ma vitrine ; je ne pus satisfaire sa curiosité, ignorant moi-même qui était la charmante personne dont l'image l'avait séduit. Il mourut il y a cinq ans, célibataire, et légua par testament en bonne et due forme la somme de 100,000 francs à la dame anonyme, dans l'éventualité où elle se ferait connaître durant les sept années suivant sa mort. Cinq se sont déjà écoulées. Avis aux très charmantes personnes, jadis jeunes. »

*(Hélios.)*

* * *

**Les Stediks [1].**

M. G. Mareshal, le savant directeur de la *Photo-Gazette*, vient de faire construire, par la maison Blanzy, Pourre et Cie, un bec de plume en acier trempé qui n'est pas fendu,

mais qui est tranchant des deux côtés. On l'ajuste à un manche de plume comme un bec ordinaire et on l'utilise pour couper les épreuves. Rien de plus simple et de plus ingénieux. Les 20 becs en boîte nickelés, fr. 1.

---

## Notre illustration.

M. Seillier, photographe distingué de la Corogne, est l'auteur du beau phototype tiré en collographie par MM. Brunner et Hauser, de Zurich.

M. Seillier est un des lauréats de l'Exposition de Lyon.

[1] Comptoir suisse de photographie, Genève.