

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 7 (1895)
Heft: 1

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos illustrations.

PLANCHE I

Automne.

Réduction d'un remarquable phototype dû à M. J. Rossi, l'éminent amateur.

Le tirage autotypique est dû à M. G. Bonneau, de Genève.

PLANCHE II

Alpes vaudoises et valaisannes.

Les deux phototypes ayant servi à tirer cette planche sont dus à un jeune amateur, M. René Demole, de Genève, qui a su faire usage de l'écran jaune sans en forcer les effets.

La photocollographie est due à M. J. Royer, de Nancy.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Les couleurs reproduites en photographie, procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. ; historique, théorie et pratique, par M. Eug. Dumoulin. — Vol. in-18 jésus, 2^{me} édition, entièrement refondue, 1894. Prix 1 fr. 50.

Depuis la première édition de cet ouvrage, de grands progrès ont été réalisés dans la reproduction photographique des couleurs ; non seulement le procédé dont nous nous occupons spécialement dans cette première édition