

Nouveautés photographiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Ces faits bizarres lui devinrent une obsession sans trêve ; à toute heure, il se surprenait tentant, en un effort irrité, de pénétrer dans le domaine de l'insondable ; et son esprit s'effarait en se heurtant à la muraille de granit qui enserme ce domaine. Il ne fut pas étonné...., il éprouva plutôt un saisissement aigu, un horrible vertige, — comme s'il se fût penché sur le bord d'un gouffre, dont l'attraction l'avait déjà fasciné à distance, — lorsqu'il lut, quatre jours plus tard, dans la *Gazette de Louèche* du 16 août, la nouvelle suivante :

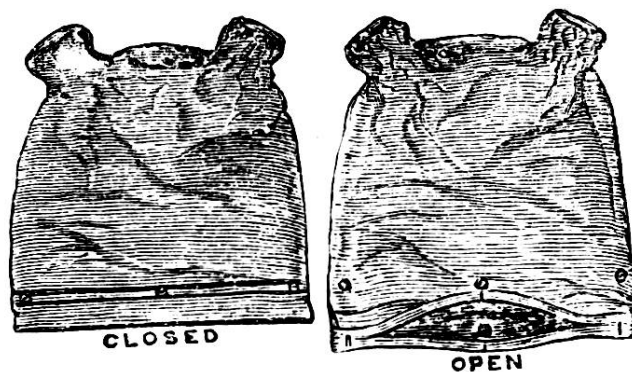
« Hier, au pied du Gemshorn, a été retrouvé le cadavre
« d'un touriste, effroyablement mutilé et défiguré par une
« chute de plusieurs centaines de mètres. Son identité a pu
« être établie à l'aide des lettres contenues dans son porte-
« feuille ; elles étaient adressées à M. Pierre Aguilard,
« capitaine aux chasseurs d'Afrique. »

D^r BLANCHARD.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

« In and out », sac à escamoter ¹.

L'utilité de pouvoir charger ses châssis en pleine campagne et en pleine lumière n'est plus à démontrer. A cet



¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

effet, on a inventé une foule de tentes-ombrelles dans lesquelles on met ou ne met pas la tête et qui présentent généralement le désavantage d'être encombrantes. Le petit sac que nous ne décrivons pas, le dessin ci-dessus nous en dispensant, est en étoffe double et ne pèse que 2 à 300 grammes. On change de plaques en tâtonnant, mais avec la plus grande facilité, en plaçant le sac sur une table ou à terre. Un autre avantage de ce sac, c'est qu'il peut avantageusement remplacer le voile noir. Le prix en est de 7 fr. 50.

* * *

Bandes gommées pour clichés de projections, découpées à l'avance ¹.

Les bandes jaunes qui d'habitude sont employées pour border les positifs de projections ont en longueur le périmètre de la plaque et même un peu plus. A chaque angle, il faut, ou donner deux petits coups de ciseaux pour permettre au papier de pouvoir sans pli gommer le côté suivant, ou déchirer la bande, ce qui entraîne souvent des



irrégularité dans le bordage et par suite un manque de solidité dans le transparent. On trouve à présent dans le commerce des bandes toutes coupées à l'avance dont le dessin ci-dessus indique la forme. Le résultat que l'on obtient, grâce à cette utile innovation est absolument régulier et des plus faciles. Prix de la boîte, fr. 1,30.

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.