

# Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 3

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que par peu de personnes, c'était un des premiers révélateurs employés pour les plaques à la gélatine.

Il est presque inutile d'ajouter que le fixage pour tous les développements ne doit jamais se faire en pleine lumière, car le bromure d'argent est sensible à la lumière, et en présence de l'hyposulfite de soude il donne des composés qui sont aussi sensibles à la lumière, quoique à un degré infiniment moindre.

M.-E. TRACHSEL.

(Communiqué à la Société photographique de Lausanne.)

---

## FAITS DIVERS

Du 25 au 26 février 1895, il est tombé, à Genève, dans l'espace de trente-six heures, une quantité de neige inusitée. L'observatoire a noté 72 centimètres d'épaisseur. De mémoire d'hommes vivants on n'en avait tant vu dans cette ville. Plusieurs administrations publiques ont été sur les dents, entre autres le téléphone, qui a eu à réparer plusieurs centaines de fils, et les tramways électriques, à vapeur et à chevaux qui, au bout de quelques heures ont dû renoncer à continuer leur service. Nous ne parlons que pour mémoire de la voirie dont les services ont été absolument débordés.

A toutes choses malheur est bon. Sous le rapport du pittoresque, le spectacle qu'offraient les promenades et les rues de la ville était fort intéressant et a tenté un grand nombre d'amateurs photographes. Nous serions très reconnaissant envers ceux de nos abonnés qui voudraient bien nous soumettre les vues qu'ils ont prises.

**Concours d'illustrations d'après nature.**

*Sujet proposé.* — Illustrer par la photographie, d'après nature, un texte quelconque : conte, légende, fable, scène, nouvelle, historiette, anecdote, etc., aux seules conditions qu'il forme un tout, qu'il soit d'un auteur connu et qu'il donne lieu à un minimum de six photographies, dont deux au moins comporteront plusieurs personnages.

Tel est le concours que la librairie Charles Mendel, 118, rue d'Assas, à Paris, vient d'ouvrir, concours qui sera fermé le 15 septembre 1895.

Le premier prix est de 1000 francs en espèces avec une médaille de vermeil ; le deuxième prix consiste en une médaille d'argent ; le troisième et quatrième prix en une médaille de bronze ; puis les dix lauréats suivants recevront des mentions honorables.

Pour plus de détails, demander le règlement du concours à l'adresse ci-dessus.

---

**Notre Illustration.**

*Marée basse.*

Le joli sujet que représente notre planche est dû à M. Charrel. Quant à la gravure héliographique elle est l'œuvre de M. P. Dujardin.

---

**CARNET DE L'AMATEUR**

**Correction de la déformation des lignes verticales  
d'une vue photographique.**

Tout le monde connaît les résultats obtenus avec un appareil dont l'axe de l'objectif n'est pas rigoureusement