

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 7 (1895)
Heft: 4

Rubrik: Société photographique de Berne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce!

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

Société photographique de Berne.

(Séance du 21 Décembre 1894.)

Présidence de M. le D^r prof. Tschirch.

M. le Président indique en premier lieu le résultat du concours de vues, essentiellement artistiques. Le premier prix a été décerné à M. le D^r Oesterle, le deuxième à M^{lle} Ida Schwarzenbach.

M. le D^r prof. Tavel est choisi comme président de la société pour l'année 1895.

M. Otto Buss entretient l'assemblée des commencements de la photographie à Berne. Il en récapitule le développement en quelques lignes et attribue les premiers travaux faits dans ce domaine à Fréd. Gerber, auteur de l'ouvrage *Anatomie des Menschen und der Haussäugethiere*. Dans la préface de cet ouvrage, Gerber affirme avoir obtenu des épreuves de préparations microscopiques au moyen du microscope solaire et d'un procédé inventé par lui en 1836, procédé qu'il pensait pouvoir employer plus tard pour la reproduction de ses épreuves.

Ce fut en 1839 que le procédé de Daguerre fut présenté à l'Académie de Paris. Gerber s'est donc occupé des procédés

photographiques en même temps que Daguerre et Niepce, mais la difficulté de communications qui existait à cette époque permet de croire que les travaux de Gerber n'ont rien que de très personnel.

Daguerre a, il est vrai, visité plus d'une fois Gerber à Berne, mais on peut supposer qu'en le faisant il n'avait d'autre but que de suivre les travaux de Gerber et de les utiliser pour son propre compte. La priorité de la découverte du procédé devrait donc revenir à Gerber aussi bien qu'à Daguerre ou Niepce. Ce qu'il y a de certain c'est que Gerber fut, l'un des premiers amateurs photographes comme le témoignent des épreuves sur papier salé, des vues stéréoscopiques et de nombreux daguerreotypes que l'orateur fait circuler et qui prouve incontestablement que Gerber faisait usage du procédé aussi bien que Daguerre et Niepce.

M. Otto Buss termine son intéressante communication en exprimant l'espoir de voir prochainement la place de Gerber marquée à côté de celles de Daguerre et de Niepce, et Berne reconnue comme l'une des sources du développement de la photographie.

M. le Dr de Giacomi présente une série d'épreuves stéréoscopiques et fait remarquer à quel point ce genre de photographie a actuellement trouvé emploi pour la médecine à laquelle il peut être appelé à rendre bien des services.

Dr CESTERLE, *secrétaire.*

Photographies d'une goutte d'eau pendant sa chute.

Nous présentons à la planche I les photographies de gouttes d'eau du Dr Lenard, de Bonn, qui obtint le premier