

Emploi de la formaline dans la photographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 5

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523852>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nouvel usage avec une égale quantité de solution neuve, ou avec quelques centimètres cubes de solution de chlorure d'or à 1/200.

Quant au fixage, il doit se prolonger au moins 20 minutes dans un bain d'hyposulfite à 10 p. c.

Pour ceux qui emploient le papier à gros grain donnant un léger flou, on peut recommander le tour de main suivant qui consiste à appliquer sur les arrière-plans de certains clichés de la toile à calquer découpée *ad hoc*, d'après les exigences des parties de cliché que l'on veut recouvrir. On peut accentuer le flou à certains endroits en doublant le calque, ou d'une façon générale et uniforme, au goût de l'opérateur. Il va de soi que c'est sur le côté gélatine que se fait cette application.

Les épreuves mates, ainsi obtenues sont d'un grand effet artistique.

L. BOVIER.

(*Bull. belge.*)

Emploi de la formaline¹ dans la photographie.

Ce composé consiste en une solution aqueuse saturée d'aldéhyde formique (CH^2O), substance gazeuse préparée par l'oxydation de l'alcool méthylique ; la solution saturée contient environ 40 pour 100 d'aldéhyde.

Si le récipient qui renferme cette solution n'est pas bien bouché, le gaz formaline s'évapore, et cette évaporation est accélérée par la chaleur ; on peut alors utiliser la formaline sous forme de gaz.

Il paraît que la formaline est employée sur une grande

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève. — 100 gr. = 1 fr. 10.

échelle comme un agent désinfectant et désodorant, vu qu'elle possède un pouvoir microbicide extraordinairement actif, semblable à celui du sublimé corrosif, avec cette différence qu'elle est loin d'être aussi vénéneuse.

Le principal emploi auquel elle semble destinée dans la photographie est dû à son effet durcissant sur la gélatine ; cet effet semble être bien supérieur à celui de l'alun ou du sulfite.

Des plaques traitées pendant cinq minutes environ par une solution à 4 pour 100 de formaline, sont devenues tellement dures, que l'eau bouillante n'avait plus aucune action sur elles.

Des épreuves sur papier gélatiné traitées de même sont devenues si dures, qu'elles résistaient à toute sorte de froissement et que la couche ne pouvait être dissoute.

Sur une solution de gélatine à 10 pour 100 enfermée dans un tube, et après solidification, on a mis une petite quantité de formaline en solution. Quelques heures après, la couche a été pénétrée à la profondeur d'environ 12 à 15 mm. L'action se manifestant par un effet de clarification remarquable est digne d'attention.

Ce pouvoir de pénétration explique pourquoi l'action sur la couche est si rapide, et pourquoi l'on peut employer une solution très diluée.

Il n'y a jusqu'ici aucun motif de supposer que ce composé exercera n'importe quelle action délétère sur les images à base d'argent.

(*Moniteur.*)

