Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 5

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

est une reproduction photochromique de la ville d'Anvers avec six tirages typographiques successifs. La seconde planche (Coquetterie) est fournie par le tirage photocollographique.

Ces deux planches font partie du concours ouvert par les sociétés suisses de photographie et par notre *Revue* entre les divers établissements pour le tirage d'impressions aux encres grasses avec base photographique.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES [1]

Papier calcium.

La maison L. Gevært et Ce met en vente un nouveau papier, brillant ou mat, qui se recommande soit par son inaltérabilité, soit par le fait que dans les bains il ne se roule pas, puis par la beauté des tons qu'il est susceptible de prendre. Voici les prix du papier calcium :

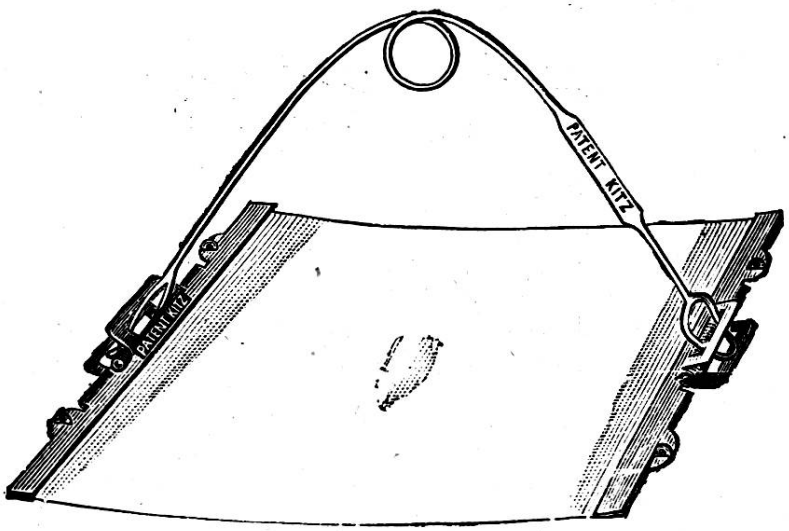
Format.	Nombre de feuilles.	Brillant.	Mat.
9 × 12	25	Fr. 1 50	Fr. 1 75
12 × 16	15	» 1 50	» 1 75
13 × 18	12	» 1 50	» 1 75
18 × 24	6	» 1 50	» 1 75
La main de 24 feuilles 50 × 50, brillant,			» 27 50
»	»	» mat,	» 30 —

Les manipulations sont les mêmes que pour les autres papiers émulsionnés.

[1] Comptoir suisse de photographie, Genève.

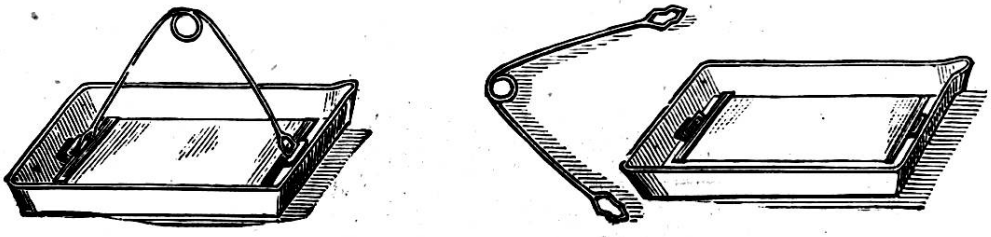
Pinces-tendoir pour pellicules et papiers.

On sait à quel point il est incommode de développer, fixer et laver les pellicules et papiers. L'enroulement presque forcé de ces diverses substances dans les bains et le fait qu'elles surnagent, oblige l'opérateur à manier fréquemment les pellicules et par là à risquer de les salir ou de les fondre.



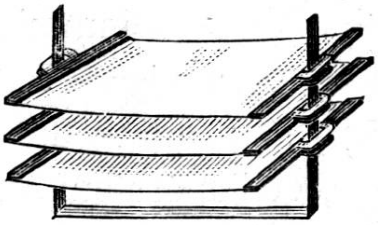
La pince-tendoir ci-dessus obvie à ces inconvénients.

L'épreuve ou le phototype une fois solidement fixé comme le représente la gravure ci-dessus, on lui fait subir toutes les manipulations, depuis le développement jusqu'au sé-

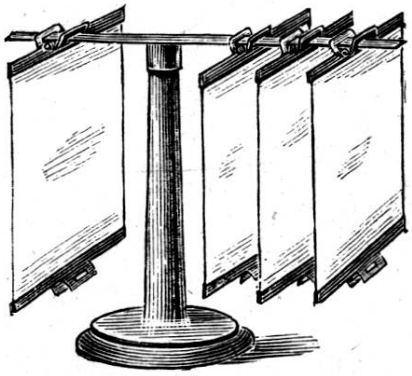


chage, sans avoir besoin de le manier. Les bains de développement, fixage et lavage se font dans des cuvettes, comme avec les plaques ordinaires. Si l'on veut fixer ou laver plu-

sieurs pellicules superposées, on les place de la façon suivante :



Quant au séchage; il s'opère en suspendant à une tringle toutes les feuilles débarrassées du tendoir.

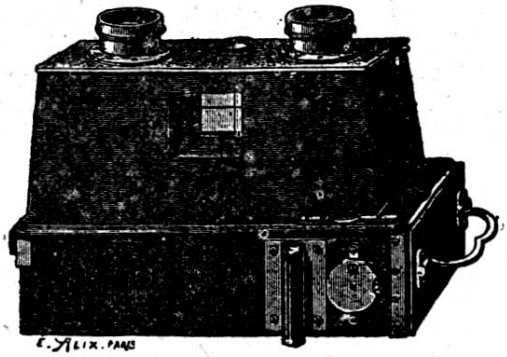


Ces manipulations sont toutes de la plus grande simplicité, et, pour les amateurs de pellicules, nous pensons que l'invention des pinces-tendoir abrégera, facilitera et rendra plus parfaits leur travaux.

* *
*

Le Vérascope.

Le vérascope est une petite chambre stéréoscopique donnant des images de 45 mm. de côté. Le constructeur a eu



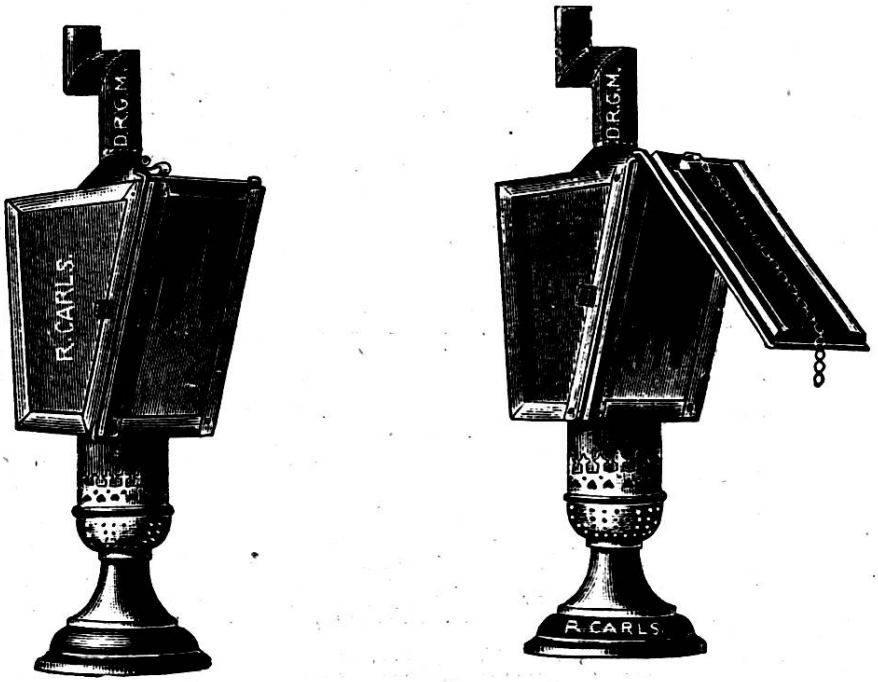
l'idée d'utiliser les objectifs même de l'appareil pour regarder les épreuves positives sur verre obtenues par son moyen. Pour cela, le magasin qui contient douze plaques est enlevé et remplacé par un cadre qui supporte les positifs sur verre. Ces images sont tirées dans un châssis spécial qui place rigoureusement les clichés à l'écartement qu'ils doivent avoir.

Le vérascope, muni de deux objectifs Zeiss de la série 1 : 6,3 complet, coûte fr. 380.

* * *

Lampe « Réforme ».

Le principe sur lequel est basé cette lampe c'est d'avoir un fort tirage qui permet au pétrole de brûler complètement sans donner la moindre fumée ni la moindre odeur. La



lampe Réforme est faite en laiton poli et possède un pied solidement assujetti. Elle fonctionne pour la lumière rouge, jaune et verte.

Prix de la lampe « Réforme » à bougie . .	Fr.	15	—
» » » à pétrole . .	»	20	—
» » » » nickelée	»	25	—

NÉCROLOGIE

Le Commandant H. P. Fourtier.

La science photographique vient de perdre un fidèle adepte qui était aussi une personnalité remarquable. Bien qu'entré assez tard dans le rang des amateurs photographes, le commandant Fourtier avait d'emblée su conquérir une place estimable parmi les auteurs de publications photographiques. On a de lui : *Un dictionnaire pratique de chimie photographique ; la théorie et la pratique des positifs sur verre ; la pratique de projection ; la production des tableaux mouvementés ;* puis en collaboration avec divers auteurs, *le formulaire-classeur du Photo-Club de Pais* et les *projections scientifiques.* Toutes ces publications sont rédigées avec le plus grand soin et témoignent infiniment de talent de la part de leur auteur enlevé dans la force de l'âge à l'affection des siens. Ceux qui désireraient lire un résumé complet de la carrière de Fourtier trouveront dans l'*Annuaire général de la photographie* pour 1895, page 139, une fort intéressante notice de M. Gravier, mieux qualifié que qui que ce soit pour retracer la vie et l'activité de son ami.