

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 5

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)*

Les nouveautés photographiques, année 1895, troisième complément annuel à la *Théorie, la pratique et l'art en photographie*, par Frédéric Dillaye. — Librairie Illustrée, 8, rue Saint-Joseph ¹.

Sous ce titre si connu et si apprécié déjà, M. Frédéric Dillaye nous offre encore un ouvrage bien complet, et toujours écrit dans cette langue claire, colorée et en même temps très précise, qui rend si abordable, si compréhensible et si précieux tous ses ouvrages de vulgarisation photographique.

En praticien expérimenté, connaissant toutes les ressources de la photographie, il ne nous donne que des recettes, que des formules et que des appareils qu'il a lui-même longuement éprouvés et étudiés, et qui, au cours de ces épreuves et de ces études lui ont paru offrir un intérêt vraiment réel pour tous les amis de la chambre noire.

Des illustrations nombreuses, dont beaucoup sont empruntées au travail courant d'amateurs, par leur vue, augmentent le charme déjà si grand de la lecture.

Fidèle au programme qu'il s'est tracé en commençant ces publications annuelles, M. Frédéric Dillaye conserve toujours la division de son ouvrage en cinq parties, lesquelles suffisent amplement à embrasser tout ce qui se fait et tout ce qui peut se faire dans la pratique de l'art; la fantaisie, les applications et le reste.

En présence du grand mouvement d'art photographique

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève, fr. 5.

qui se fait si nettement sentir, on est heureux de retrouver dans les *Nouveautés photographiques* la continuation, le complément des théories de l'auteur sur l'art et la nature, théories longuement exposées et codifiées dans son premier ouvrage: *La théorie, la pratique et l'art en photographie*, dont les *Nouveautés photographiques*, restent le complément, tout en gardant cependant l'indépendance que leur donne leur titre spécial.

Cette indépendance est le propre même de l'auteur qui dit franchement ce qu'il pense et n'hésite jamais à faire bénéficier ses lecteurs de tout ce qu'il sait, de tout ce que sa pratique constante peut lui apprendre ou lui faire découvrir. C'est le meilleur moyen de bien comprendre la confraternité photographique, d'aider aux progrès de la photographie, en permettant à tous ceux qui voudront exactement suivre ce qu'on leur indique, d'arriver à des résultats sûrs.

* * *

A. Soret. (*Photographie.*) *Guide pratique du débutant avec la description sommaire des premiers produits indispensables à l'obtention des épreuves.* Le Havre, L. Dombre, in-8°, 1895. Prix : 1 fr. 25.

Nous félicitons le savant président de la Société havraise de photographie pour le petit traité qu'il vient de publier. C'est court, clair et bon. En faisant la revue des manuels parus jusqu'à ce jour et destinés aux débutants, nous n'en trouvons aucun que l'on puisse à ce point recommander. Aussi ne doutons-nous pas du succès de bon aloi qu'il aura parmi les amateurs.

* * *

Aide-mémoire de photographie pour 1895, par C. Fabre, in-12. Paris, 1895, Gauthier-Villars et fils, 1 fr. 75.

Ainsi que chaque année nous reviennent les hirondelles,

ainsi nous arrive la publication de M. Fabre, dans ce beau mois des fleurs, et ces messagères du printemps nous font un égal plaisir, seulement la source en est différente. Les hirondelles annoncent le retour de la belle saison, et l'*Aide-mémoire* nous apporte toutes les nouvelles inventions, tous les nouveaux procédés avec une excellente appréciation de leurs qualités. Nous ne pouvons donc que recommander cet excellent petit recueil qui n'est nullement remplacé par d'autres.

* * *

Les couleurs et la photographie. Reproduction photographique directe et indirecte des couleurs. Historique, théorie, pratique. Ouvrage illustré de 103 figures dans le texte et de 9 planches hors texte, photogrammes, etc., dont quelques-unes en couleurs, par MM. Gaston-Henri Niewenglowski et Armand Ernault, licenciés ès-sciences. — Paris, Société d'éditions scientifiques, 4, rue Antoine-Dubois, un volume broché, 6 fr.

Cet ouvrage renferme un exposé complet, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique, de l'état actuel du problème si passionnant de la photographie des couleurs. Après une longue introduction, où la théorie complète de la couleur telle qu'on l'envisage aujourd'hui est exposée avec clarté et méthode, suivie de la théorie et de la pratique des procédés orthochromatiques, les auteurs abordent successivement l'exposé des méthodes directes et des méthodes indirectes proposées jusqu'à ce jour pour photographier les couleurs.

Un court historique précède la théorie et la pratique, exposée dans tous ses détails, de chaque procédé. C'est dire qu'en se basant uniquement sur le contenu de cet ouvrage, le lecteur sera à même de répéter tous les essais faits jusqu'à

ce jour, depuis les tentatives de Becquerel, Niepce, Poitevin, Ducos du Hauron, etc., jusqu'à la belle expérience du savant professeur Lippmann, décrite dans tous ses détails.

Ajoutons qu'un grand nombre de figures accompagnent le texte en facilitant ainsi la lecture.

Nous ne pouvons mieux indiquer le caractère général de l'ouvrage qu'en reproduisant ci-dessous la table des matières :

I. *Propriétés de la lumière.* — Propagation. Réflexion et réfraction. Dispersion. Spectre. Lentilles.

II. *Nature de la lumière. Les couleurs.* — Ondes liquides, sonores, lumineuses. Interférences; les couleurs dans la théorie des ondulations. La lumière, forme de l'énergie. Etude des radiations. La couleur des corps et l'absorption.

III. *L'œil et l'appareil photographique.* — Formation des images. Action des couleurs sur la rétine et sur la plaque photographique. Théorie et pratique des procédés isochromatiques. Méthode des trois écrans colorés de G. Lippmann.

IV. *Chromophotographie ou reproduction photographique directe des couleurs.* — Essais de Becquerel, Niepce, etc. Méthode interférentielle de M. Lippmann. Exposé. Théorie. Pratique.

V. *Photochromographie ou reproduction photographique indirecte des couleurs.* — Historique et principe des méthodes indirectes : Ranconnet, Ducos du Hauron, Vidal, etc. Analyse des couleurs. Tirages polychromes. Impressions polychromes. Héliochromoscope et stéréochromoscope. Projections polychromes. Conclusion.

* * *

Annuaire général et international de photographie, directeur M. Marc Le Roux. Paris, in-8°, 1895, fr. 4,50.

Cette importante publication entre dans la quatrième année

de son existence. Elle nous arrive cette année avec un luxe de planches hors texte vraiment superbe et comme dans les volumes précédents, avec un grand nombre de bons travaux et de précieux renseignements.

CARNET DE L'AMATEUR

Agrandissements directs.

Il arrive fréquemment qu'on désire copier en l'agrandissant une seule figure, faisant partie d'un groupe. Le procédé ordinaire consiste à faire un cliché de la partie du groupe désirée et à agrandir ensuite ce cliché ; cependant, si l'agrandissement demandé n'est pas très considérable et si le photographe ne possède pas une chambre à très long tirage, il sera avantageux de procéder comme suit.

Aucun appareil spécial n'est nécessaire, on peut en faire l'opération en plein jour ou même le soir à la lumière artificielle sans s'occuper d'autre chose que de la différence du temps de pose dans l'un ou l'autre cas.

Placez verticalement l'image à agrandir, et voyez à ce quelle soit également éclairée. Sur un support quelconque qu'il est facile d'improviser (une boîte, quelques livres suffisent) posez un objectif à portrait (plus il sera grand, mieux cela vaudra), de telle sorte que la lentille postérieure soit tournée vers l'image à agrandir. La distance entre l'objectif et l'image doit être égale à la distance focale de cet objectif. A la même distance et de l'autre côté, placez votre chambre munie de son objectif et mettez au point comme à l'ordinaire, et avec un peu de soin il vous sera facile d'obtenir sur le verre dépoli une image agrandie de la partie que vous