

Nouveauté photographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

3° Une presse à copier ou une presse spéciale ;

4° Un châssis à glace forte qui sert déjà en photographie.

Nous avons extrait cet article de la *Revue d'illustrations photographiques*, publiée à Rennes, 9, rue Cochardière, qui se charge de fournir les produits préparés suivants :

L'*émulsion planogravure* livrée en flacon d'un litre à 10 fr. et d'un demi-litre 6 fr.

Etant donné la quantité de planches que l'on peut préparer, la confection des glaces est très bon marché.

L'*émulsion de première couche*, livrée en flacon, de 2 fr. 50.

Le bain mouilleur : le litre, 5 fr. ; le demi-litre, 3 fr.

Nous nous tenons à la disposition de nos élèves planographeurs pour les conseils dont ils auraient besoin. Cours par correspondance.

Nous leur conseillons fortement notre petit traité de tours de mains de praticien et de formules d'atelier qu'une longue expérience nous a mis à même de donner en exemple.

Prix de notre traité-formulaire : 3 fr.

Deux illustrations, dues à nos procédés particuliers, l'accompagnent.

Contre 1 fr. en timbres-poste, envoi de spécimens de planogravures.

(Bull. de la Soc. caennaise de phot.)

NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE ¹

Le Kombi.

Il s'agit d'un minuscule appareil donnant des images de la dimension 3 × 3 cm., d'origine américaine (Chicago).

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

Dire que c'est un instrument sérieux, nous n'irons pas jusque-là ; il reste dans le domaine du jouet, mais comme jouet, les résultats qu'il fournit, entre des mains habiles, sont encore bons et dignes d'être signalés. Savez-vous d'où vient le mot de Kombi ? Il n'est pas tiré du Volapuk, cette fois, comme Kodak, Kodet, etc., non, il est tiré de *kombination* ; en anglais, *combination* veut dire association et le Kombi est l'association d'un appareil photographique et d'un graphoscope. Par le moyen d'un système grossissant on peut regarder l'image tirée sur pellicule transparente. Le Kombi est chargé pour 25 pellicules. Son prix est de fr. 20, tout chargé.

FAITS DIVERS

La photographie et le mouvement.

On annonce qu'une Société, à un capital assez élevé, serait en formation pour exploiter les reproductions photographiques donnant l'illusion du mouvement. Nous devons faire remarquer que la Société américaine qui exploite en France le *Kinétoscope Edison* ne présente que des scènes dont un ou deux personnages au plus exécutent des séries de mouvements qui se renouvellent comme dans le zootrope ; l'appareil le plus simple que nous ayons vu est celui imaginé par M. Demeny, ancien préparateur du D^r Marey, mais le record (pour employer une expression consacrée) de la Photographie du mouvement est détenu par MM. Lumière fils, les fabricants de l'excellente plaque photographique que l'on connaît ; ils ont réussi à présenter non pas une impression zootropique de mouvements visibles pour une seule personne à la fois, mais c'est à un audi-