

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 6

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dire que c'est un instrument sérieux, nous n'irons pas jusque-là ; il reste dans le domaine du jouet, mais comme jouet, les résultats qu'il fournit, entre des mains habiles, sont encore bons et dignes d'être signalés. Savez-vous d'où vient le mot de Kombi ? Il n'est pas tiré du Volapuk, cette fois, comme Kodak, Kodet, etc., non, il est tiré de *kombination* ; en anglais, *combination* veut dire association et le Kombi est l'association d'un appareil photographique et d'un graphoscope. Par le moyen d'un système grossissant on peut regarder l'image tirée sur pellicule transparente. Le Kombi est chargé pour 25 pellicules. Son prix est de fr. 20, tout chargé.

FAITS DIVERS

La photographie et le mouvement.

On annonce qu'une Société, à un capital assez élevé, serait en formation pour exploiter les reproductions photographiques donnant l'illusion du mouvement. Nous devons faire remarquer que la Société américaine qui exploite en France le *Kinétoscope Edison* ne présente que des scènes dont un ou deux personnages au plus exécutent des séries de mouvements qui se renouvellent comme dans le zootrope ; l'appareil le plus simple que nous ayons vu est celui imaginé par M. Demeny, ancien préparateur du D^r Marey, mais le record (pour employer une expression consacrée) de la Photographie du mouvement est détenu par MM. Lumière fils, les fabricants de l'excellente plaque photographique que l'on connaît ; ils ont réussi à présenter non pas une impression zootropique de mouvements visibles pour une seule personne à la fois, mais c'est à un audi-

toire composé d'un grand nombre de personnes que ces ingénieux savants procurent l'illusion du mouvement d'une série de sujets qui se suivent sans interruption. Ils projettent d'abord sur l'écran la porte d'entrée de leur fabrique de Lyon, elle est ouverte et sans personnage, puis, instantanément, une personne se présente et sort en se dirigeant à droite, une qui suit va vers la gauche, l'unité de personnages se double ; puis se triple, enfin la foule d'ouvriers et d'ouvrières arrive, les sortants se succèdent, à pied, à bicyclette, en voiture, à cheval... ; lorsque nous aurons dit que plus de 100 personnages ou groupes animés passent en *cinquante secondes* dans cette porte projetée sur l'écran ; que pour cette vue mouvementée, comme jamais on n'en a encore produit, il n'a pas fallu moins de 800 clichés, on comprendra qu'une Société se fonde, sa réussite est probablement certaine, car ceux qui ont ressenti l'impression que nous avons éprouvée dernièrement devant l'image fantastique des petits personnages agiles de MM. Lumière doivent désirer voir et revoir cette curieuse application de la Photographie dite instantanée, et si le million de voyageurs riches qui traversent Paris passe devant ce tableau animé, il laissera une somme ronde dans les caisses de la Société.

(*Moniteur.*)

* * *

Le repos dominical des photographes en Allemagne.

Le travail est permis :

1° Les quatre dimanches qui précèdent Noël de 10 heures à 7 heures du soir au plus tard.

2° Tous les autres dimanches et jours de fête, en hiver pendant 5 heures jusqu'à 3 heures du soir, en été pendant 6 heures jusqu'à 5 heures. Exception est faite pour les jours de Noël, Pâques et Pentecôte.



COSTUME NATIONAL RUSSE

Condition. Lorsque le travail du dimanche dure plus de 3 heures, les ouvriers ont droit à un repos de 36 heures consécutives toutes les 3 semaines, ou une journée entière de 6 heures du matin à 6 heures du soir tous les 15 jours, ou encore une demi-journée chaque semaine.

Toutes les trois semaines au moins, les ouvriers devront avoir la liberté d'assister au service religieux.

(*Phot. Correspondenz.*)

* * *

Echantillon sans valeur.

Un négociant de Berlin, M. K..., ex-fiancé de M^{lle} M..., s'est permis de renvoyer la photographie de celle-ci sous enveloppe fermée avec la mention : « échantillon sans valeur ». La demoiselle, piquée au vif dans son amour-propre, a porté plainte et le juge a condamné à 10 marcs d'amende le négociant coupable. Avis aux amateurs.

(*Bull. belge.*)

La demoiselle a tenu à faire constater par le juge de paix qu'elle avait une valeur, mais l'estimation juridique n'est guère plus flatteuse que celle faite par son ex-fiancé.

BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.*)

Manuel de photochromie interférentielle, par A. Berthier. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895 ; in-18.

Voici un résumé complet et bien fait des travaux de M. Lippmann et de tous ceux qui ont suivi la voie qu'il a