

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 7 (1895)
Heft: 6

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos illustrations.

*Reproduction d'un tableau en couleurs
faite sur plaque isochromatique et cliché en similigravure,
par MM. Brunner et Hauser, de Zurich.*

Cette planche est la troisième et dernière qui nous ait été adressée pour le concours entre les divers établissements d'impressions photomécaniques.

Ce concours est malheureusement tombé sur une saison très chargée et nombre de maisons d'éditions qui s'étaient annoncées tout d'abord ont été obligées, faute de temps, de se retirer par la suite. Nous n'en remercions pas moins les trois concurrents qui nous ont adressé leurs planches et dans notre numéro de juillet nous publierons le verdict du jury.

* * *

Costume national russe.

Cette planche nous est adressée par MM. Bonneau et C^e, de Genève, Nous les remercions de cet excellent travail.

CARNET DE L'AMATEUR

Développement oxalate-iconogène.

L'auteur, M. J.-H. Janeway, a trouvé que l'addition d'oxalate de potasse au développement à l'iconogène rendait ce dernier beaucoup plus énergique, de telle sorte qu'un cliché sous-exposé pouvait, grâce à ce procédé, donner un excellent négatif. Voici la méthode proposée :