

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 7

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FAITS DIVERS

Exposition nationale suisse en 1896.

Dans sa séance du 15 juillet, le comité du groupe 26 (photographie) a pris connaissance du devis de l'architecte spécial du palais des Beaux-Arts, en ce qui concerne les travaux d'aménagement intérieur de ce groupe. En tenant compte de la somme que nécessitera cet aménagement et du nombre de mètres utiles demandés par les exposants, comme aussi des frais de nettoyage et de surveillance, il en résulte que le prix du mètre doit être fixé à 30 francs, somme qui a été approuvée par le comité.

* * *

Exposition du Comptoir suisse de photographie en 1896.

Le Comptoir suisse de photographie se propose d'exposer, outre les appareils qui sont de sa fabrication, une série aussi complète que possible de tout ce qu'on a fait en phototypes et photocopies, depuis le Dagueréotype jusqu'aux photochromies de M. Lippmann. Ce sera une exposition rétrospective des divers procédés négatifs et positifs, tout au moins au point de vue des résultats atteints. Cette exhibition ne peut manquer d'avoir un grand intérêt, mais pour être un peu complète, le Comptoir suisse fait appel à ses nombreux clients, surtout parmi les photographes de profession, qui possèdent encore des vestiges des anciens procédés en usage depuis 1839 jusqu'à nos jours. Les noms des propriétaires figureront naturellement sur chacun des objets.
