

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Carnet de l'amateur

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CARNET DE L'AMATEUR

### **Enlèvement de leur support des pellicules de gélatine.**

Behrold recommande la méthode suivante, dans le *Moniteur de la photographie*.

Le négatif est d'abord recouvert d'une couche de gélatine qu'on laisse sécher. Il est ensuite mis en solution de 5 % d'alun de chrome pendant une demi-heure.

On soulève alors les coins de la couche et la plaque est plongée de nouveau dans la solution pendant une autre demi-heure, et la couche alors abandonnera la plaque dans de parfaites conditions.

\* \* \*

### **Ecrans colorés.**

Voici la méthode que donne Corwain Gitchell pour confectionner soi-même ces écrans. On polit soigneusement l'intérieur et l'extérieur d'un anneau d'acier très mince, environ  $\frac{1}{2}$  ou, tout au plus, 1 millimètre ; le diamètre de cet anneau dépend de l'objectif auquel on destine l'écran. Dans une petite cuvette on met du mercure pur et on dépose l'anneau sur le mercure où il flotte librement. On verse sur le mercure, à l'intérieur de l'anneau, un collodion que l'on a eu soin de colorer à la nuance voulue ; on en verse assez pour qu'il déborde en dehors de l'anneau. On couvre la cuvette d'une feuille de papier pour la garantir de la poussière et on laisse le tout en repos absolu jusqu'à ce que le collodion soit absolument sec. On soulève alors soigneusement l'anneau ; on gratte avec un canif le collodion qui tient à l'extérieur de l'anneau, et, si l'on a opéré avec soin, on a un écran absolument net, sans le moindre défaut optique.

(*Pacific Coast Photographer.*)

---