

Société genevoise de photographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Omnia luce!

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

Société genevoise de photographie.

Séance du 31 janvier 1895.

Présidence de M. le D^r Batault, président.

La Société accepte la démission de :

MM. Henri Silvestre.
Pierre Odier.
Lucien Cellérier.
A. Köller.

Elle reçoit comme membres ordinaires :

MM. W. d'Illin.
Th. Legrandroy.

M. Jaquerod, trésorier, présente le projet de budget pour 1895 :

RECETTES

116 membres à 12 francs	Fr. 1392 —
Location de cases	» 50 —
	<hr/>
Total	Fr. 1442 —

DÉPENSES

Loyer et assurance	Fr. 603 60
Mobilier de laboratoire et bibliothèque	» 300 —
Impression	» 170 —
Éclairage	» 75 —
Concierge et menus frais	» 100 —
Frais de poste	» 25 —
Contributions de la société	» 50 —
Imprévu	» 118 40
Total	<u>Fr. 1442 —</u>

M. le trésorier rend la Société attentive au fait que les dépenses comblent avec un très léger excédant les recettes, et que si l'on doit procéder à des acquisitions d'appareils, il conviendrait d'augmenter les ressources de la Société.

La proposition d'abaisser de 8 à 4 francs le prix de location des cases de laboratoires est adoptée.

M. J. Bouvier propose l'achat d'un certain nombre d'ouvrages, ce qui est adopté.

Le budget ci-dessus est accepté.

M. E. Demole dépose le programme du groupe 26 (Photographie) à l'Exposition nationale suisse de 1896.

Il fait circuler les épreuves qui ont mérité une récompense pour le concours ouvert par la *Revue suisse de photographie : Etude photographique d'une goutte d'eau pendant sa chute*. Les lauréats sont MM. D^r Lenhard, de Bonn et Lansiaux de Paris qui tous deux ont obtenu une médaille de vermeil, puis M. Preuss¹, de Berlin, une médaille d'argent.

¹ M. l'ingénieur Preuss, de Berlin, N. W. Karlstrasse 26 III^r., nous fit parvenir son mémoire le 5 octobre 1894, mais la médaille qui lui fût adressée plus tard ne trouva plus son destinataire qui avait changé

M. E. Demole présente les appareils suivants :

La jumelle Carpentier $6 \frac{1}{2} \times 9$ dont le mécanisme est semblable à celui de la jumelle $4 \frac{1}{2} \times 6$;

Un sac en étoffe noire (*In and out*) pour charger les plaques en pleine lumière ;

Un balayeur en pluche pour nettoyer les extra-rapides dont la couche beaucoup plus tendre que celles des plaques lentes, nécessitent une pression qui, exercée par le blaireau ordinaire, risque de produire des raies ;

Les Stédiks, coupe-épreuves économiques en acier trempé, un peu semblables à des plumes métalliques ; les plaques Lesueur, autrefois Dorval, sur verre opale. Ces plaques donnent de beaux positifs ; elles sont remises à la commission des essais ;

Des bandes gommées avec échancrures terminales, toutes coupées d'avance, pour le format anglais $8,2 \times 8,2$, et qui permettent un bordage plus prompt et plus propre.

M. E. Demole soumet à la Société un volume publié par l'éditeur Ch. Mendel, portant le titre *L'Elixir de R. P. Gaucher*, texte d'Alphonse Daudet et illustrations en photogravure, d'après des phototypes d'après nature de Magron. Cet essai d'illustration paraît absolument réussi. Le même membre demande si dans la sphère de la Société on ne pourrait pas exciter quelque peu l'émulation entre ses membres en instituant un concours pour l'illustration d'un sujet que la Société indiquerait.

La Société décide de remettre cette question au comité.

M. E. Demole présente enfin le commencement d'une étude sur les bains viro-fixateurs, leurs inconvénients et le peu de logique des diverses formules proposées.

d'adresse. Malgré d'actives recherches, M. l'ingénieur Preuss fut introuvable. Si quelqu'un pouvait nous donner sa nouvelle adresse, nous lui en aurions grande obligation. (*Réd.*)

M. Borrey fait la démonstration du développement du papier au charbon velours-Artigues qui donne de remarquables épreuves tout en permettant d'éviter le transfert.

M. Benzoni soumet à la Société l'express Murer avec objectif applanétique et foyer déplaçable. Ce déplacement est produit par l'introduction entre les deux lentilles d'autres lentilles qui permettent d'opérer successivement depuis l'infini à 10, 5, 3 et un mètre. L'appareil chargé de 12 plaques pèse un peu plus de 2 kilogs.

La Société discute ensuite l'opportunité d'une course, d'un banquet et d'une séance de projections. Ces trois questions sont remise pour étude au comité, et entre temps, MM. Jullien et Mazel seront priés de bien vouloir donner quelques séances démonstratives pour la confection des positifs sur verre.

M. le président dépose sur le bureau l'agenda de l'éditeur Ch. Mendel.

Il a reçu une convocation pour assister à une séance qui devait avoir lieu au musée des photographies documentaires et à laquelle il n'a pas pu se rendre.

Le même membre dépose également une étude de M. Reeb sur l'hyposulfite de soude, et donne lecture d'une lettre de Vienne engageant la société à souscrire à une publication de photographies dont un grand nombre sont obtenues au moyen de verre à bésicles. — La Société passe à l'ordre du jour sur cette question.

M. Milsom, à propos du papier au charbon, dont le tirage nécessite l'emploi d'un photomètre, en présente un de son invention qui paraît fort pratique.

La séance est levée à 10 heures.

Séance du 28 février 1895.

Même présidence.

M. Simon Perron est reçu membre de la Société qui accepte en revanche la démission de M. le D^r Burckardt.

M. F. Thévoz lit une mémoire de R. Tœpffer sur la plaque Daguerre, paru en 1841 (voir *Revue* de juin, juillet et août 1895). Une discussion animée s'engage après cette lecture entre M. Tommasina qui soutient la définition de l'art faite par Tœpffer et MM. Gosse et Batault qui sont d'un avis contraire.

M. Thévoz fait circuler quelques clichés datant des premiers temps du collodion qui permettent d'admirer la finesse de ce procédé.

M. E. Mazel aborde la première partie de sa Conférence sur la *Composition dans le paysage* dont les parties principales sont : l'objet principal, les lignes principales, le rôle des lignes horizontales, les arbres lointains, nuages, figures ¹.

Revenant sur une proposition faite dans la séance précédente, la Société adopte le principe d'un concours pour l'illustration par la photographie d'un sujet littéraire. Voici les conditions de ce concours : le jury sera composé des membres de la Société qui assisteront à une prochaine réunion. Le choix du sujet (scène de genre) est laissé aux concurrents. Le concours aura lieu dans trois mois. Les récompenses constitueront en diplômes et, si possible, à un certain nombre d'épreuves photocollographiques.

¹ C'est bien à regret que nous devons renoncer à rendre compte de ce travail aussi étendu qu'intéressant. Dans le cas où l'auteur voudrait nous en remettre un résumé, nous le publierons avec plaisir.

(Réd.)

La Société décide de tenir dorénavant ses séances à 8 heures.

M. Dupont fait don à la Société de l'ouvrage *La photographie en Amérique*, par Liebert. Le même membre présente un appareil de son invention pour le changement des plaques en plein jour qui paraît fort pratique.

La Société décide que le banquet projeté aura lieu le mercredi 13 mars et la séance de projections le jeudi 11 avril. Quand à la course, elle est renvoyée à plus tard.

Séance du 28 mars 1895.

Même présidence.

M. E. Mazel continue son intéressante conférence sur la composition du paysage en photographie (voir page 257).

La Société choisit Yvoire comme but de la course.

M. A. Lugardon réclame pour la Société un appareil d'agrandissement à la lumière artificielle. La question est remise au comité. La séance se termine par l'examen d'un certain nombre de positives de projections en vue de la séance publique.

Séance du 25 avril 1895.

Même présidence.

M. Mazel étant empêché de donner la fin de sa conférence à la fin de mai, il est décidé de la lui demander pour le 9 mai.

M. E. Demole demande si la Société ne ferait pas bien de participer en corps à l'Exposition nationale de 1896. Cette question est remise au comité pour rapport ultérieur.

M. E. Demole présente un certain nombre d'appareils et produits nouveaux.

1° Le papier Celer, préparé par M. Pierre Lacroix, papier dont la sensibilité serait de 6 à 8 fois celle du papier albuminé.

2° Un dispositif avec loupe pour la mise au point, supprimant le voile noir.

3° La jumelle Mercier et Dumont avec magasin pour 12 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$. Cette jumelle est munie d'un viseur, d'un compteur, d'un obturateur circulaire, l'objectif simple peut être diaphragmé ; le changement des plaques se fait par le moyen d'un sac en peau qui peut se rentrer dans la jumelle après l'emploi. Prix : 50 francs.

4° La jumelle Mackenstein $6\frac{1}{2} \times 9$. Cet appareil est muni d'un objectif Zeiss de la série 1 : 8 avec déplacement du foyer jusqu'à un mètre. L'obturateur permet de faire la pose. Il peut contenir 18 châssis pour plaques extra-minces ou 12 pour plaques ordinaires. Le changement des plaques très ingénieux se fait par le moyen d'un tiroir. Prix : 260 fr.

5° La chambre Guitton de Giraudy du format 12×18 ou $12 \times 16\frac{1}{2}$ (voir *Revue* 1895, page 136).

6° Les nouvelles plaques Lumière dites *panchromatiques* sensibles au vert, au jaune et au rouge.

Lecture est donnée par M. le président d'une circulaire relative à l'Exposition de Moscou, en 1896.

Lampe à acétylène.

L'acétylène et ses propriétés éclairantes ont vivement surexcité la curiosité générale. En Amérique, on s'est littéralement enthousiasmé pour ce gaz, qui se dégage par la simple décomposition de carbure de calcium mis en con-