

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE <sup>1</sup>

### Nouveaux verres au cobalt, système du D<sup>r</sup> Miethé.

Voici enfin des verres de laboratoire absolument irréprochables. Examinés au spectroscope, ils ne laissent passer que le rouge et l'orangé. Il est à souhaiter que l'usage s'en propage, car les verres que l'on a actuellement dans le commerce sont le plus souvent fort mauvais et laissent passer parfois une notable partie du spectre.

---

### Nos illustrations.

#### PLANCHE I

##### *Causette du soir.*

L'angelus a sonné et la soupe est mangée, mais le jour est long et la soirée se prolonge pendant que la vieille grand'mère parle du bon temps d'autrefois, des belles récoltes comme il n'y en a plus et du gouvernement d'alors qui savait se faire respecter. Nos félicitations à l'auteur du phototype ; MM. Royer et C<sup>ie</sup>, à leur ordinaire, en ont tiré un excellent parti.

#### PLANCHE II

##### *Moulins de la Charbonnières (bords du Doubs).*

Le phototype a été pris par l'établissement phototypique de Neuchâtel et le tirage en similigravure exécuté par

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

MM. Brunner et Hauser, de Zurich. Il faut convenir que les procédés de reproductions ayant comme base la photographie tramée ont actuellement le vent en poupe. C'est que là est l'avenir parce que ce procédé se prête à un tirage dans le texte. C'est ce qu'aux Etats-Unis on a dès longtemps compris ; aussi tous les efforts tendent-ils aujourd'hui à perfectionner la similigravure et il faut convenir que les progrès depuis quelques années sont fort rapides.

---

## CARNET DE L'AMATEUR

### Copies de dessins à l'aide de vapeurs de différentes substances.

La reproduction de dessins au moyen de vapeur de différentes solutions a donné lieu à des observations intéressantes qu'il convient de rappeler.

A. On prend une feuille de papier de Rives de 10 k. la rame et on la place sur le bain suivant pendant trois à quatre minutes :

Chlorure de sodium . . . . .	4 gr.
Eau distillée . . . . .	100 —

On suspend la feuille à l'aide de pincés en bois, et lorsqu'elle est sèche on la pose sur un bain sensibilisateur.

Azotate d'argent fondu . . . . .	5 gr.
Eau distillée . . . . .	100 —

Cette feuille une fois sèche se trouve par conséquent recouverte d'une couche de chlorure d'argent, et est prête à servir à notre expérience.

Nous mettons dans un coin d'une boîte, en carton ou en bois fermée par un couvercle, quelques batons de phos-