

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Band: 7 (1895)
Heft: 10

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aux planches et vignettes. Celles-ci sont les premières en ligne. C'est là un très grand succès dont peut s'ennorgueillir la photographie. On lui a certes assez souvent reproché de n'être que de la copie et de vivre complètement en dehors de l'art. C'est possible, mais alors comment se fait-il que les illustrations d'après nature nous attirent à ce point que nous les préférons aux meilleurs dessins. C'est qu'elles ont un charme de vérité et de naturel qui pour n'être pas un produit de l'art, si l'on veut, donne toute l'illusion de la réalité.

En disant que dans un ouvrage illustré d'après nature le texte passe en second rang, nous n'avons pas voulu dire qu'il soit nécessairement inférieur. Celui que nous présente M. de Cavilly est loin de l'être et nous le recommandons à nos lecteurs. Nous leur recommandons aussi le tirage photocollographique de la maison Royer de Nancy, tout en formant le vœu, pour une autre occasion qu'ils introduisent plus de dégradé dans leurs vignettes, l'effet n'en sera que meilleur.

Nos illustrations.

PLANCHE I

La montagne de Sainte-Odile.

Le phototype est dû à l'habile photographe de Saint-Dié, M. V. Franck, et le tirage photocollographique à la maison Royer, de Nancy.

PLANCHE II

Serpolette.

La similigravure est due à MM. Bonneau & C^e, à Genève.
