

# Société genevoise de photographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Omnia luce!*

# REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

---

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.  
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

---

## **Société genevoise de photographie.**

*Séance du 30 mai 1895.*

Présidence de M. le D<sup>r</sup> E. BATAULT, président.

La Société accepte la démission de M. Arthur Diodati. Elle ne voit pas l'utilité de répondre affirmativement à la demande qui lui est faite par l'Association genevoise des intérêts du commerce de faire partie de l'Association. La Société débat la question de savoir si elle prendra part, en corps, à l'Exposition nationale de 1896. Il est en définitive décidé que la Société exposera; le Comité est chargé de fixer la surface.

M. le Président présente une chambre stéréoscopique de son invention qui semble à tous les assistants parfaitement pratique.

La séance est terminée par la présentation faite par M. P. Robert, de positifs coloriés.

*Séance du 31 octobre 1895.*

Même présidence.

La Société accepte la démission de M. F. Panchaud et elle reçoit comme membres actifs MM. F. de Vos et Dubois.

M. Mazel achève sa conférence sur la composition du paysage et traite spécialement du rôle de l'arbre dans le paysage.

M. P. Lacroix a entrepris depuis quelques années d'obtenir les couleurs en photographie. Les essais de l'Exposition genevoise de 1893 avaient déjà été fort remarquables. Les positifs qu'il fait aujourd'hui circuler témoignent d'un réel progrès. Le procédé de M. Lacroix n'est pas expliqué, mais les couleurs sont naturelles et obtenues directement.

Le Comité a fixé à quatre mètres l'espace retenu par la Société à l'Exposition nationale. Les formats admis sont de  $9 \times 12$  à  $18 \times 24$ . Le Comité fera le choix des épreuves à exposer conjointement avec une commission.

M. le Président annonce une Exposition belge d'art photographique dans le genre de celle du Photo-Club de Paris.

M. E. Milsom dépose dix vues stéréoscopiques dont il fait hommage à la Société.

La course d'automne est fixée au 17 novembre; le but proposé est la plaine de Vidy, près Lausanne.

*Séance du 28 novembre 1895.*

Même présidence.

La Société reçoit la démission de MM. Maes, Trembley, Balland et L. de Stoutz.

M. le Président lit une lettre de M. E. Demole qui s'excuse de ne pouvoir présenter les projections anaglyphiques, conformément au programme, la lumière oxhydrique étant insuffisante.

M. le Président espère pouvoir remplacer cette séance par une autre donnée au local de la Société de l'Industrie électrique.

M. le D<sup>r</sup> Batault entretient la Société de la question toujours si intéressante et encore si peu connue de l'image

latente. On suppose actuellement que l'image latente est fournie par la combinaison du bromure avec un sous-bromure d'argent, combinaison provoquée par une force extérieure, telle que la chaleur, la lumière, la pression, etc., jusqu'à ce jour, ce n'est là qu'une pure hypothèse, et la combinaison ci-dessus n'est même pas définie.

M. Mazel présente une série de positifs très habilement peints qui donnent bien mieux l'illusion de la nature que ceux qui sont noir et blanc.

M. Bosson présente le verascope de Richard, communication qui intéresse vivement l'assemblée.

---

### **Société photographique de Lausanne.**

Dans son assemblée générale du 10 décembre, la Société photographique de Lausanne a renouvelé son Comité de la façon suivante :

- MM. A. Bauernheinz, président.
  - A. de Reuterskiold, vice-président.
  - J. Mellet, secrétaire.
  - E. Gautschy, trésorier.
  - E. Trachsel, chef d'excursions.
  - H. Bowring, chef de laboratoire.
  - Grandjean, bibliothécaire.
-