Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)

Register: Table alphabétique des matières

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

A

Acétylène à bon marché, p. 75.
Acétylène (lampe à) p. 259.
Agrandissements directs, p. 181.
Albumine (Une nouvelle forme de l'), p. 340.
Anaglyphes polychrômes, p. 349.
Anthione, p. 142.
Appareils à main, p. 304.
Atelier (L') de l'Avenir, p. 344.

B

Bandes gommées découpées à l'avance, p. 70.
Beernaert (Les plaques) de Gand, p. 37.
Bibliographie :
- *Agenda du photographe*, p. 41.
  Aide-mémoire de photographie pour 1895, p. 178.
  Anleitung zur Verarbeitung photographischer Ruckstände, etc., p. 337.
  Annuaire général et international de photopraphie, p. 180.

Der Platindruck, von Hübl, p. 210.
Deutscher Photographen Kalender 1895, p. 73.
Deutscher Photohraphen Kalender 1896, p. 400.
Die Bedeutung der Amateur-Photographie, p. 210.
Die Photo-Gravüre zur Herstellung von Tiefdruck-platten in Kupfer, Zinc und Stein, p. 337.
Die Photomechanischen Pressendruck Verfahren, etc. p. 338.
Die Retouche von Photographien, p. 74.
Einleitung in die Negativ-Verfahren und Daguerreotypie, Talbotypie und Niepçotypie, p. 338.
Guide pratique du débutant, p. 178.
Il problema dell'Isochromatismo nella Cromofotografia interferenziale, p. 74.
La photographie directe des couleurs, p. 211.
La photographie moderne, p. 335.
La phototypogravure à demi-teintes, p. 399.
Le Curé du Bénizou, p. 338.
L'élixir du R. P. Gaucher, p. 43.
Lehrbuch der Praktischen-Photographie, p. 210.
Les couleurs et la photographie, p. 174.
Les couleurs reproduites en photographie, p. 40.
Les débuts d'un amateur photographe, p. 42.
Les nouveautés photographiques, année 1895, p. 177.
Manuel de photochromie interférentielle, p. 209.
Photographischer Almanach und Kalender, für das Jahr 1895, p. 78.
Photogram of 1895, p. 400.
Schweizerischer Gewerbe-Kalender, p. 338.
Sulla Cromofotografia Lippmann-Lumière, p. 74.

Boîte aux lettres, p. 137.
Bulles d'air dans les lentilles, p. 128.

C

Caoutchouc durci (Procédé pour rendre la souplesse aux tuyaux en), p. 184.
Chalumeau oxy-éthérique, p. 132.
Charlatanisme et photographie, p. 170.
Chlorure d'Aluminium (Emploie du), p. 375.
Cinématographe (Le), p. 230.
Clichés sous-exposés d'instantanés très rapides, p. 182.
Concours de la goutte d'eau, p. 34, 86, 114.
Concours (Deuxième) du *Journal des Voyages*, p. 276.
Concours d'illustrations d'après nature, p. 108.
Concours d'impressions photomécaniques, p. 276.
Concours international d'impressions photomécaniques, p. 35.
Concours photographique du *Journal des Voyages* (Programme du neuvième), p. 38.
Concours Voigtländer, p. 396.
Conseil (Un) aux amateurs, p. 169.
Contretypes directs, p. 81.
Contretypes divers, p. 282.
Contretypes, méthode Lansiaux, p. 154.
Contretypes négatifs ou positifs, p. 347.
Copie de dessins à l'aide de vapeurs de différentes substances, p. 278.
Cuivre (Du) faire de l'acier, p. 406.
Cylindre à oxygène (Explosion d'un), p. 166.

D.

Déformation des lignes verticales d'une vue photographique (Corrections de la) p. 108.

Développement combiné à base de métol et hydroquinone, p. 213.
Développement d'un agrandissement pendant l'exposition, p. 332.
Développement (Le) lent, p. 145.
Développement (nouvelle formule de), p. 142.
Développement oxalate-iconogène, p. 212.
Développement pour diapositifs donnant des tons bruns, p. 408.
Développement pour plaques positives à ton chaud, p. 341.
Distances (Note sur l'application des distances au moyen d'une seule photographie et sur les projections stéréoscopiques), p. 60.
Durcissement de la couche de gélatine au moyen du chlorure d'aluminium, p. 44.

E

Eau (Assainissement de l'), p. 341.
Échantillon sans valeur, p. 209.
Éclaircissement des négatifs à la gélatine, p. 183.
Économie (L') en photographie, p. 185.
Écrans colorés, p. 252.
Encre invisible, p. 348.
Encre pour écrire sur le verre, p. 141-183.
Épreuve mate, p. 380.
Épreuves (Moyen pratique pour bien couper les), p. 401.
Épreuve sur papier Eastman en platinotypie (Transformation d'une), p. 184.
Épreuves (Fixage des — positives par le chlorure de sodium, p. 403.
Épreuve tirée sur papier au gélatino-bromure) Teinte sanguine obtenue avec une), p. 75.

Épreuves albuminées jaunies, p. 284.
Épreuves bleues sur papier albuminé, p. 348.
Épreuves platinotypes (Nouveau procédé pour le traitement des), p. 317.
Exposition belge, p. 368.
Exposition de Salzbourg.
Exposition du Comptoir Suisse de photographie, p. 247.
Exposition internationale d'Amsterdam, p. 167.
Exposition internationale de photographie, à Londres, en juin 1895, p. 129.
Exposition nationale Suisse, en 1896, p. 247 et 368.
Exposition organisée par la Société photographique de Lausanne, p. 167.

F

Faiblisseur pour clichés, p. 216.
Fer et à l'acier (Nouveau procédé pour donner au) une belle couleur noire mate, p. 407.
Films de Celluloïd (Phénomènes électriques produits dans les), p. 301.
Flegme anglais, p. 170.
Formaldéhyde (Ce qu'on peut faire en photographie avec la) p. 226.
Formaline dans la photographie (Emploi de la), p. 159.
Formaline (Destruction de l'action de la) sur la gélatine, p. 404.

G

Goutte d'eau (Observations relatives à la chutte d'une), p. 118.
Guitton de Giraudy (Appareils à main), p. 136.

H

Hyposulfite de soude sur le cliché développé (Effet de l') p. 125.
Hyposulfite de soude sec (Pour laver un cliché saturé d'), p. 404.

I

Illustrations (Nos) :

Anvers, p. 152 et 171.
Alpes Vaudoises et Valaisannes, p. 24 et 40.
Automne, p. 8 et 40.
Causerie, p. 128 et 130.
Causette du soir, p. 260 et 267.
Chambre souterraine du Dolmen des marchands à Locmariaquer (Morbihan), p. 52 et 73.
Chasseurs alpins dans le Pelvoux, p. 224 et 248.
Château de Rochsburg, p. 356 et 370.
Col et dôme de neige des Ecrins, p. 308 et 316.
Concours de la goutte d'eau, épreuve Lansiaux, p. 86 et 108.
Concours de la goutte d'eau, épreuve Lenard, p. 114 et 120.
Coquetterie, p. 168 et 172.
Costume national russe, p. 208 et 212.
Établissement de M. G. Bonneau, p. 240 et 248.
Formes affectées par une goutte d'eau tombant sur différentes surfaces, p. 118 et 120.
Fortifications du Gothard, p. 370.
La montagne de Ste-Odille, p. 324 et 339.

L'élixir du R. P. Gaucher, p. 130 et 136.
Les anciennes prisons d'Annecy, p. 292 et 315.
Les Glaneuses, p. 68 et 73.
Marée basse, p. 84 et 108.
Moulins de la Charbonnière, p. 276 et 277.
Reproduction de tableau, p. 192 et 212.
Serpolette, p. 139 et 140.

Image latente (Action des bichromates alcalins sur l'), p. 322.
Images déformées (Redressement des), p. 859.
In and out, sac à escamoter, p. 69.
Inventions (La propriété des), p. 149.

K

Kombi (Le).

L

Lampe à arc pour projections, p. 134.
Lampe « Réforme », p. 175.
Lampe (Une) vivante, p. 376.
Lanterne de voyage faite avec une bouteille, p. 346.
Lavage des négatifs renforcés, p. 229.
Laveur pour émultion, p. 5.

M

Magnesium (Brûlures par le), p. 343.
Métrique (Le système) en Angleterre, p. 316.
Mise au point pour agrandissements (Un procédé de) p. 214.
Mot (Un) de cinquante-neuf lettres, p. 348.

N

Nécrologie :
A. Attout Tailfer, p. 370.
A. Darlot, p. 370.
J. Trail Taylor, p. 370.
Négatifs tachés par le nitrate d'argent, p. 76.
Neige tombée à Genève les 25 et 26 février 1895, p. 107.
Nickelage (Nouveau procédé de), p. 141.

O

Objectif le Collinéaire (Nouvel), p. 111.
Objectif photographique de l'établissement optique de Carl Zeiss, à Iéna (Sur un nouvel), p. 77.
Objectifs Goerz (Le 20,000 des), p. 71.
Objectifs Zeiss (Le 10,000 des), p. 71.
Orthochromatisme (Sur l'), p. 217.

P

Papier absolument incombustible, p. 404.
Papier albuminé mat, p. 341.
Papier à l'argent se conservant, p. 343.
Papier Calcium, p. 172.
Papier glacé à l'albumine (Nouveau), p. 281.
Papier (Le) salé, p. 156.
Papier rapide, le *Céler*, p. 132.
Papiers albuminés jaunis, p. 283.
Pelliculage des clichés, p. 376.

Pellicules de gélatine (Enlèvement de leur support des), p. 252.
Phénomène remarquable (Un), p. 333.
Photobicolore (La cheminée), p. 371.
Photochronographie, p. 1.
Photocopies au chlorure de fer et à l'acide citrique, p. 407.
Photocopie sur verre directement d'après nature, p. 345.
Photographie avec plaques orthochromatiques, p. 22.
Photographie de la lune, p. 71.
Photographie de la pensée, p. 357.
Photographie de lointains, p. 110.
Photographie des couleurs (Idées nouvelles sur la), p. 285.
Photographie des couleurs (Un nouveau procédé pour la), p. 168.
Photographie des nuages (La), p. 215.
Photographie (La) au bazar de St-Pierre, Genève 1895, p. 165.
Photographie (La) et le mouvement, p. 207.
Photographie (La) et les Sociétés suisses à l'Exposition nationale de 1894, p. 276.
Photographie (Note sur la) en couleurs sur verre, p. 162.
Photographie sur bois, p. 377.
Photographies (Colorier les), p. 373.
Photographies en couleurs (Nouveau procédé de), p. 362.
Photominiature au charbon, p. 405.
Phototype développé et non encore fixé (Pour rendre stable un), p. 408.
Phototypes jaunes (Impression des), p. 110.
Pinces-tendoirs pour pellicules et papiers, p. 173.
Planogravures (La), p. 202.
Plaques panchromatiques Lumière, p. 131.
Plaques sèches à la lumière du jour (Fabrication des), p. 330.
Plésiomètre (Le), p. 373.

Plume (La) coupante pour rogner les épreuves, p. 44.
Portraits, p. 344.
Pose et développement (Quelques mots sur la), p. 91.
Pose (Mesure pratique des temps de), p. 143.
Prime à nos abonnés, p. 37.
Produits chimiques (Prix des), p. 369.
Pyrocatéchine à bon marché, p. 249.
Pyrogallique (Conservation de solution d'acide), p. 143.

R

Renforcement à l'acide chromique, p. 280.
Renforcement des épreuves sur papier au bromure, p. 213.
Renforcement sans mercure, p. 283.
Repos (Le) dominical des photographes en Allemagne, p. 208.
Revue (La) suisse de photographie en 1896, p. 398.
Rouille (Prévenir la), p. 380.

S

Service (Le) photographique de l'armée japonaise pendant la guerre de Chine, p. 384.
Société genevoise de photographie, p. 57, 253 et 381.
Société photographique de Berne, p. 113.
Société photographique de la Savoie, p. 45.
Société photographique de Lausanne, p. 383.
Société photographique professionnelle genevoise, p. 275.
Soulèvement (Emploi de l'alun de chrome pour combattre le), p. 340.
Succédanés (Les) des alcalis dans les développateurs alcalins, p. 10.

T

Taches d'acide pyrogallique, p. 75.
Taches de nitrate d'argent, p. 144.
Téléphotographie et téléobjectif (Note relative aux expressions), p. 19.
Toile sensibilisée, p. 402.
Transmetteur (Le) stéréoscopique, p. 328.
Tuyaux de caoutchouc durci (Procédé pour assouplir les), p. 282.
Typographie (Les mauvais tours de la), p. 368.

V

Variétés :
De la partie pittoresque des voyages de de Saussure, p. 361 et 388.
Les clichés d'Aymon, p. 26 et 84.
Un éreintement de la photographie, p. 194, 243 et 263.
Verascope (Le), p. 174.
Vernis donnant une couche dépolie, p. 216.
Verre avec des ciseaux (Comment on coupe le), p. 141.
Verre dépoli, p. 379.
Verre dépoli de voyage (Un), p. 112.
Verres au Cobalt, système Miethe, p. 277.
Virage au pinceau, p. 215.
Virage des épreuves au platine par la catéchine, p. 320.
Virage des positifs sur verre bleu indigo, p. 282.
Virage-fixage combinés (Sur l'emploi des bains de), p. 190, 223 et 296.
Virage (Le) rouge des épreuves au platine, p. 63.
Virage pour papier au citrate (Formule de), p. 112.
Virage pour platinotypes, p. 161.

REVUE DE PHOTOGRAPHIE