

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FAITS DIVERS

3^{me} Exposition d'Art photographique organisée par le Photo-Club de Paris.

La troisième Exposition internationale d'Art photographique du Photo-Club de Paris aura lieu à Paris, galerie des Champs-Elysées (avenue des Champs-Elysées, 72).

Elle restera ouverte du mardi 12 au dimanche 31 mai inclus, de 10 heures du matin à 6 heures du soir. S'adresser à M. le Secrétaire général du Photo-Club, rue des Mathurins, 40, Paris.



2^{me} Exposition d'Art photographique, à Bruxelles du 4 au 19 avril 1896.

La deuxième Exposition d'art photographique organisée par l'Association belge de photographie se tiendra à Bruxelles du 4 au 19 avril 1896, au Musée Moderne.



Daguerréotypie moderne.

Un photographe de Chicago, M. J. Steffens a eu l'idée de remettre la daguerreotypie en pratique. Il estime que ce retour de quarante ans en arrière sera un attrait pour le public toujours amateur du nouveau et il croit pouvoir ainsi faire d'excellentes affaires. Mais espérons que les procédés actuels applaniront un peu les grandes difficultés qu'offre la création des matériaux nécessaires, principalement la sensibilisation des plaques de cuivre.

(Photogr. Wochenblatt).

Photographie de l'invisible.

La découverte du professeur Rœntgen a eu le don de passionner le public à un degré extraordinaire. En moins d'une semaine, les journaux de tous pays consacraient de longues colonnes à l'exposé du procédé et dans les moindres cabinets de physique on tenait à honneur de répéter l'expérience étonnante faite par le professeur de Wurzburg.

C'est que cette découverte dont l'explication est du reste fort obscure, se présentait au public d'une façon simple, tangible, dont le résultat était palpable et à la portée de toutes les intelligences. Cet engouement du public et la multiplicité des opérateurs plus ou moins qualifiés qui ont surgi à cette occasion devait avoir comme conséquence de faire éclore d'autres découvertes similaires renchérissant sur la première, mais d'une nature moins certaine.

C'est ainsi qu'on a prétendu que la simple lumière d'une lampe à arc ou même à incandescence suffisait pour donner des rayons X avec lesquels on pouvait photographier les corps opaques. Nous avons tenu à répéter cette expérience. Une plaque sensible a été enveloppée dans huit doubles de papier noir aiguille. On a posé sur le paquet une découpeure en métal puis on l'a placé à la distance de 30 cm. d'une lampe à arc de 7 à 8 ampères pendant une heure. Au développement, aucune trace d'image n'est apparue. Avons-nous trop mis d'emballage autour de la plaque, c'est possible, mais alors ceux qui ont obtenu une image n'en avaient pas mis assez.



M. Farmer a calculé que, pour agrandir une miniature au format 18×24 pieds avec le diaphragme $f/120$ dans une chambre ordinaire, avec une plaque orthochromatique très sensible et un écran jaune, il faudrait, pour obtenir un bon cliché, poser juste..... cent ans!

(*Photo-Gazette.*)