

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 6

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).

Voici toute une série de périodiques annuels parus déjà depuis quelques temps, mais trop tard néanmoins au gré de ceux qui les lisent et les apprécient. Serait-il si difficile de faire paraître ces utiles volumes au moment où la saison photographique va commencer ? Il nous semble que les éditeurs y trouveraient leur intérêt. En premier lieu, voici le 21^e volume de l'*Aide mémoire de photographie* publié par M. le professeur C. Fabre. L'auteur est un des écrivains les plus érudits en photographie et le petit volume qu'il nous offre périodiquement présente le résumé fidèle et sûr des nouvelles photographiques de l'année. Peu, mais bon, tel pourrait être sa devise.



Le *Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik* du Dr J. M. Eder est probablement le recueil le plus complet qui soit publié dans ce genre ; pour la technique photographique et ses applications à l'illustration en particulier, il signale tous les procédés nouveaux surgissant d'une année à l'autre dans cette partie si capitale de la photographie qui tend de plus en plus à rapprocher la découverte de Niepce et Daguerre de celle de Gutemberg. L'ouvrage est terminé par une belle collection de planches.



Le Vade Mecum du Cycliste Amateur-Photographe, par L. Tranchant, rédacteur en chef du journal *La Photographie*, brochure in-18, illustrée de gravures. Prix : 1 fr.

Le cycliste, le touriste, qui, comme Victor Hugo le faisait sur les bords du Rhin, va à pied à la recherche de l'imprévu, tous ceux qui veulent rapporter de leurs voyages ou de leurs promenades d'intéressants souvenirs, doivent lire cet opuscule. Ils y apprendront, s'ils ne le savent déjà les méthodes à suivre pour obtenir de bons clichés et de bonnes épreuves ; s'ils sont déjà experts en l'art de développer et fixer les clichés, s'ils ont déjà tiré des photocopies, ils feront leur profit des chapitres qui s'adressent tout spécialement au photo-cycliste en voyage et en excursion.

Ils y verront ce qu'il faut faire pour éviter de se charger d'un lourd bagage, ce qu'il est nécessaire de prendre avec soi et ce qui est inutile.

Par exemple, on y trouve le moyen de ne pas avoir besoin de pied pour faire des vues posées, que ce soit des paysages, des monuments ou des intérieurs.

Le cycliste, qui ne croyait pas jusqu'à présent pouvoir faire de la photographie à cause du poids du bagage à emporter pour cela, trouvera des conseils appuyés sur des chiffres qui, nous n'en doutons pas, vaincront ses dernières hésitations.

Nous avons la certitude que tout bicycliste qui lira cette courte et substantielle brochure deviendra passionné de gélatino ; c'est du reste le vœu de l'auteur et nous souhaitons qu'il se réalise.

