

Procédé pour photographier en creuz les objets en relief et vice-versa

Autor(en): **Moussard, E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 7

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524538>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Procédé pour photographier en creux les objets
en relief et vice-versa.



NOTE de M. Ernest Moussard, présentée par M. Lippmann à l'Académie des sciences, 13 juillet 1896.

Les difficultés que les archéologues rencontrent, lorsqu'il s'agit de dérober à l'action du temps quelques précieux documents, m'ont suggéré l'idée de chercher la solution du problème suivant : Prendre, au moyen d'un moulage, l'empreinte d'une inscription ou d'un dessin gravé en creux ou en relief ; photographier cette empreinte qui représente l'opposé de l'objet et obtenir *avec un seul cliché*, l'image réelle de l'inscription ou du dessin ; voici la solution que j'ai imaginée.

On prend, au moyen d'un moulage en papier ou au plâtre, l'empreinte de l'objet : on photographie cette empreinte qui est l'inverse de l'original, après avoir eu soin :

- 1° De placer en bas le haut du moulage à photographier ;
- 2° De mettre dans le châssis la plaque de gélatino-bromure le verre en dessus et la couche sensible en dessous, de manière à obtenir un cliché négatif du moulage qui, lui-même, est le négatif de l'objet, puis opérer comme à l'ordinaire.

On obtient alors le cliché d'un objet éclairé de bas en haut avec lequel on reproduit sur le papier sensibilisé, l'image exacte de l'original et non celle de l'empreinte.

C'est cette manière d'éclairer l'objet qui produit l'illusion du creux ou du relief, phénomène d'optique causé par l'habitude que nous avons contractée de voir les objets éclairés par en haut.

E. MOUSSARD.