

# Nécrologie

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 7

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NÉCROLOGIE

---

### Ad. Martin.

C'est avec un profond sentiment de regrets que nous avons appris la mort de M. *Ad. Martin*, décédé le 3 mai à Courseulles-sur-Mer.

Après avoir donné à notre Conseil d'administration l'appui de sa haute compétence dans les questions scientifiques, Ad. Martin avait dû abandonner ses travaux et chercher, dans son pays natal, le repos qui lui était devenu nécessaire; mais il ne nous quittait pas complètement et notre Société, en lui décernant le titre de membre honoraire de son Conseil d'administration, avait tenu non seulement à rendre hommage au savant dont elle appréciait les très sérieux services, mais encore elle voulait qu'il restât entre elle et lui un lien permettant, le cas échéant, d'avoir recours à ses lumières.

Dès le début de notre Société, nous trouvons dans notre *Bulletin des Communications* faites par A. Martin et l'on peut compter, parmi les plus importantes, son étude sur la fabrication du coton-poudre, sur ses diverses variétés, et sur les moyens d'obtenir sûrement celle qui convient le mieux pour la production du collodion, base des procédés photographiques de cette époque.

Ad. Martin fit aussi de très intéressantes recherches sur les images positives directes sur verre obtenues à la chambre noire, et son procédé fut le point de départ des épreu-

ves sur toile cirée, puis sur feuilles de tôle émaillées noires, dites *ferrotypes*. Cette méthode si rapide, si économique, fut adoptée par l'industrie photographique nomade et foraine; il serait injuste d'en méconnaître l'importance, car il n'est guère de chaumières ou de pauvres logis où l'on ne trouve quelques-uns de ces portraits aimés auxquels se rattachent les souvenirs lointains et les consolations.

Elève et seul élève de Foucault, seul héritier des ingénieuses méthodes de ce grand savant, Ad. Martin avait fait une étude plus spéciale des lois qui régissent les phénomènes de la lumière; il prit une part active à la construction de quelques-uns des grands instruments de l'Observatoire, tels que le Sidérostas de Foucault et le grand télescope, pour lequel il fit un miroir réflecteur d'un diamètre qu'on n'avait pas encore osé aborder à cette époque.

Amené par la construction de ces instruments à rechercher les moyens de leur donner le plus grand pouvoir réfléchissant, il fit connaître son procédé d'argenture sur verre, basé sur la réaction du sucre interverti sur le nitrate d'argent. Il s'occupait très activement de perfectionner les objectifs employés en Photographie, en appliquant à leur construction les calculs dus à ses travaux antérieurs, quand la maladie, sans toucher à sa remarquable intelligence, lui rendit de plus en plus difficile l'usage de ses membres; alors il se retira à Courseulles; il y vécut pendant quelques années dans la maison de famille où il s'est éteint, entouré de sa femme et de ses enfants auxquels nous adressons, avec nos plus vifs sentiments de condoléance, tous les regrets que nous éprouvons de la perte d'un collègue dont nous avons pu apprécier si hautement les qualités aimables, les services rendus et les travaux scientifiques.

A. D.

(*Bullet. de la Soc. Franç. de Photographie.*)