

Nécrologie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NÉCROLOGIE

Le Dr Paul-Ed. Liesegang, vice-président de l'*Union internationale de Photographie*, chef de la maison Ed. Liesegang à Dusseldorf et rédacteur du journal *Photographische Archiv* est mort le 6 septembre 1896 après de longues souffrances. Le monde photographique perd en lui un de ses membres les plus importants et les plus anciens qui a toujours suivi activement le mouvement littéraire de son temps sans jamais chercher à se placer au premier rang.

Le Dr Jean-Paul-Edouard Liesegang naquit à Elberfeld le 26 juin 1836. En 1843, il entra au Gymnase de cette ville et reçut le titre de docteur en 1859 après avoir fait ses études de sciences naturelles, spécialement de chimie dans les universités de Berlin, de Giesens et d'Iéna. Ses premiers goûts pour la photographie se manifestèrent à l'âge de 14 ans, lorsque le photographe Emden installa un atelier dans le grand jardin de ses parents et où il travailla comme amateur. Le résultat fut qu'à l'âge de seize ans, il publiait un traité de photographie qu'il augmenta plus tard dans son *Handbuch*. Après son retour de l'Université, il fonda à Elberfeld une fabrique de papiers albuminés ainsi qu'une fabrique d'appareils photographiques qui furent toutes deux transférées à Dusseldorf en 1873. La fabrication du papier albuminé fut plus tard remplacée par celle du papier à la gélatine et au chlorure d'argent (papier aristotype).

C'est lui qui, le premier, introduisit en Allemagne, le

papier au collodion et au chlorure d'argent (procédé Simpson). De ses ateliers sont sortis les appareils les plus différents, entre autres les appareils d'agrandissements, de reproductions et un appareil à rotation construit selon ses données.

En même temps, son activité littéraire prenait une extension de plus en plus grande.

En 1860, il fonda à Elberfeld le *Photographische Archiv*. Peu après suivit en français le *Moniteur de la Photographie* dont il partagea la rédaction avec Ernest Lacan. Son *Amateur Photograph* parut depuis 1887. Le journal trimestriel *Laterna magica* (depuis 1877) était spécialement destiné aux projections. Le journal italien *L'Archivio fotografico* fut aussi publié pendant plusieurs années sous sa direction.

La science photographique fait donc une perte véritable en perdant Liesegang. Nous nous associons de tout cœur au deuil de la famille.

