

# Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **8 (1896)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## FAITS DIVERS

---

### Epreuves magiques pour projections.

Ce sont des épreuves invisibles, qui apparaissent sous l'action de la lampe de la lanterne. Nous croyons, dit la *Vie scientifique*, devoir indiquer la façon de les obtenir, quoique leur production n'ait rien de photographique, parce qu'elles peuvent rompre agréablement la monotonie d'une série continue d'images photographiques.

Sur un verre de la dimension voulue, parfaitement nettoyé, on verse, en procédant comme pour le collodion, une solution de caoutchouc dans la benzine qui doit être d'une résistance analogue à celle du colodion photographique. On laisse sécher. Ce verre est placé sur le dessin qu'on veut reproduire (rien n'empêche que ce soit une photographie) : puis, avec un pinceau très fin, trempé dans une solution de bromure de cuivre, on calque le dessin. Si les traits sont trop gros, l'image sera visible et l'effet manqué. Il faut donc procéder très délicatement. Après avoir tracé l'image, on peint soigneusement les arbres, les feuillages, les gazons, en un mot toutes les verdure, avec du bromure de cobalt ; le ciel et l'eau le seront avec une solution d'acétate de cobalt, à l'aide de pinceaux doux et fins. On monte alors comme pour les projections ordinaires. Si l'opération est bien faite, l'image doit être complètement invisible ; mais, placée dans l'appareil de projection, elle apparaîtra peu à peu sous l'influence de la chaleur.

On a déjà depuis longtemps produit, par ce procédé, des écrans produisant des paysages d'hiver, qui sous l'action de la chaleur du feu, se transformaient en paysages d'été, qui reprenaient leur aspect primitif en refroidissant. Avec un peu de soin et d'habileté, il nous semble qu'on pourrait obtenir cette transformation avec des photographies.

(*Moniteur.*)



### **Synchromie.**

*Spécimen de chromo en une seule impression. (Procédé Turati.)*

Il est certain qu'on est actuellement en possession d'un procédé permettant d'imprimer plusieurs couleurs à la fois.

Le *Jahrbuch* de Eder 1896 contient un spécimen très intéressant de synchromie. Le choix du sujet, de même que l'impression, est due au comte Turati qui a fait breveter son procédé dans plusieurs pays.

A cette occasion, nous annonçons une autre nouveauté graphique, ce sont les publications japonaises illustrées et éditées par la maison C.-F. Amelang, à Leipsig.

Ces publications paraissent coloriées avec des clichés tandis que les contours le seraient séparément au moyen de la gravure sur bois.

(*Photogr. Correspondenz.*)

