

Photographie composite : épreuves doubles

Autor(en): **A.S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

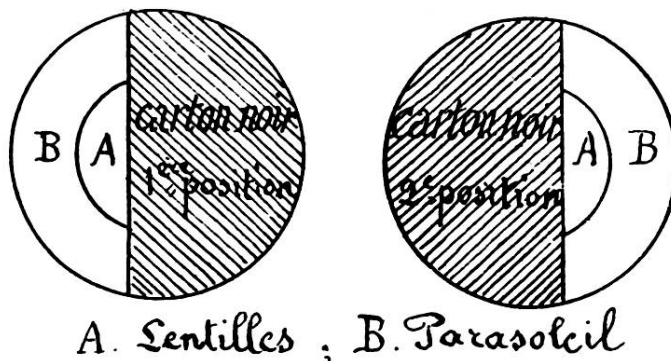


Photographie Composite. Epreuves doubles

M. H. Marris, dans *Photographic Review*, indique un moyen très pratique pour obtenir deux fois le même personnage sur une même plaque en deux poses différentes.

On découpe une rondelle carton noir de la dimension du parasoleil de l'objectif de façon à le faire tenir en position par simple pression.

Puis on découpe par une section bien droite un morceau de cette rondelle, de façon à ne laisser voir qu'une très



petite partie de la lentille. La quantité de carton à retrancher est déterminée d'après l'examen de l'image sur le verre dépoli où l'ombre doit atteindre *presque le milieu*. Le carton doit être placé aussi près que possible de la lentille. On fait ensuite la mise en scène comme si l'on avait deux personnes à photographier et l'on met au point.

Le modèle se place d'abord dans la partie correspondante à l'ouverture du carton placé dans la première position. Puis on lui fait occuper la deuxième position après

avoir tourné la rondelle de 180°. On procède aux deux poses successives : après la première pose on *ferme le châssis* avec précaution, afin de pouvoir procéder au changement de place de la rondelle. Les deux temps de pose doivent être égaux et assez longs, car il n'y a qu'une très faible portion de la lentille d'utilisée : 5 à 10 secondes par belle lumière en plein air à l'ombre sont néanmoins suffisantes.

M. Marris fait remarquer qu'il est préférable de choisir comme fond un bel endroit pittoresque ne plein air plutôt que de faire ces doubles dans une chambre ou un atelier comme cela s'est fait jusqu'ici.

Il convient de noter que dans la pratique j'évite de tourner de 180° la parasoleil de l'objectif, comme l'indique M. Marris, car en dévissant de cette quantité la première lentille qu'entraîne le parasoleil, on détruit en grande partie la qualité du système optique, et la deuxième image ne peut être aussi nette que la première.

Il est tout aussi simple et préférable de fermer le châssis entre les deux poses et de n'agir que sur la rondelle de carton.

Il n'y a pas à craindre de voile général sur la surface de la plaque.

A. S.

(*Bull. Soc. Havraise.*)

