

# Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## CARNET D'AMATEUR

---

### **Augmentation de la sensibilité du papier au ferro-prussiate.**

Une addition d'acide oxalique à la liqueur sensibilisatrice augmente sensiblement son activité. On prépare les solutions suivantes :

1° Citrate de fer et d'ammoniaque . . . . .	19 gr. 4
Eau . . . . .	110 —

On additionne cette solution d'ammoniaque jusqu'à ce qu'elle répande une légère odeur ammoniacale.

2° Ferricyanure de potassium . . . . .	19 gr. 4
Eau. . . . .	110 —

3° Solution saturée d'acide oxalique.

Les numéros 1 et 2 sont mêlées en parties égales et pour 10 parties de ce mélange on ajoute 3 parties du N° 3.

*(Anthony's Bullet.)*



### **Amidol et bromure d'ammonium.**

Le bromure d'ammonium comme retardateur et clarificateur<sup>1</sup>, lorsqu'il est employé avec l'amidol donne des résultats sensiblement meilleurs que le bromure de potassium. Avec le premier, on a un plus grand contrôle sur le développement et aussi moins de chances d'obtenir des

<sup>1</sup> Le vrai mot pour traduire Klarhalter serait anti-voile. (*Réd.*)

phototypes durs. Il est certain aussi que la solution s'oxyde moins vite qu'avec le sel de potassium.

Quand la solution d'amidol et de bromure d'ammonium est appelée à passer la nuit en vase ouvert, la couleur de la solution est tout au plus jaune, tandis qu'avec le bromure de potassium la couleur de cette solution arrive à ressembler à du vin de Porto très foncé.

Le bromure d'ammonium agit aussi bien sur les plaques sèches que sur le papier au bromure. Pour un développement rapide on suivra la formule suivante :

Sulfite de sodium	(10 %)	2 gr. 5
Bromure d'ammonium	(10 %)	2 à 5 gouttes
Amidol sec . . . . .		0,1 à 0,3 gr.
Eau . . . . .		60

Pour les positives, on emploie de 10 gouttes à 20 % (sic) du développeur total.

(Die photographie d'après News).



#### Décomposition du nitrate d'argent par l'électrolyse.

MM. Moulden et Hering, de Londres, ont obtenu un nouveau composé d'argent par la décomposition électrolytique du nitrate d'argent. Ce nouveau composé se dissout dans l'acide nitrique en le colorant en brun et se décompose dans l'eau en nitrate d'argent et oxygène.

Les auteurs de ce travail pensent que le nouveau produit pourra être utilisé avantageusement pour des buts photographiques et ils ont entrepris des expériences à cet égard.

(Photogr. Mittheilungen.)

