

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FAITS DIVERS

Une nouvelle croisade.

On rapporte que M. Moody, le sensationnel prédicateur en Amérique a ouvert une violente croisade contre la nudité dans les arts. Il y a quelque temps, prêchant à New-York, il invita ses auditeurs à arracher de leurs cadres les nudités qu'ils pouvaient posséder, et à en faire un feu de joie dans la rue. Le prédicateur ne s'arrêta pas là, mais déclara que le même traitement devrait atteindre aussi toutes les peintures de ces mêmes sujets, exposées dans les musées publics. On sait que, il y a quelques années, de riches amateurs ont acheté, aussi bien en Amérique que sur le continent, à des prix fabuleux, de bons exemplaires des œuvres des anciens maîtres. Beaucoup de ces peintures représentent des nudités, et il sera intéressant de voir l'effet qu'aura produit M. Moody sur leurs propriétaires qui ont payé des prix énormes pour les obtenir. Les arracheront-ils de leur cadres pour en faire des feux de joie ? Que diront les administrateurs de musées et galeries de tableaux, d'une pareille idée ?

Et les statues ? (*Réd.*)

(*British Journal*).



Concours et Expositions.

Voici les principaux Concours et Expositions que nous avons à annoncer pour ce printemps et cet été :

Société photographique de Dunkerque, du 14 juillet au 31 août 1897.

Exposition nationale des Beaux-Arts de Bourges (section de photographie), du 15 mai au 15 juillet.

Photo-Club Rouennais, du 6 au 20 juin 1897.

Exposition nationale des Beaux-Arts, à Rennes, 2 mai 1897.

Société photographique de la Savoie, 27 juin 1897.



**Programme du dix-huitième concours photographique
du Journal des Voyages.**

Deuxième trimestre de 1897.

Le motif proposé est le suivant : *aqueduc ou viaduc.*

Voir pour tous détails et conseils relatifs à ce concours, le numéro 9 du 31 janvier 1897.



Photography nous annonce que la Compagnie Eastmann qui avait clôturé son exercice 1895 sans pouvoir distribuer de dividende, a fait pendant l'exercice 1896 un bénéfice net de 40,000 Liv. Sterling, sur lesquelles sont prélevées 5000 livres pour payer 10 % de dividende aux actions privilégiées. Les 35,000 livres restantes sont à partager entre les directeurs et les porteurs d'actions ordinaires. Ces actions restent donc en résumé un bon placement.

(Objectif.)

