

# Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## CARNET D'AMATEUR

---

### Un conseil aux amateurs.

Avez-vous peu d'épreuves à virer, et peu d'eau pour les laver? Alors, prenez vos épreuves l'une après l'autre, posez-les doucement sur le bain de virage, face en dessous, de façon à ne pas mouiller le dos du papier. Après un instant, soulevez doucement l'épreuve par un angle, afin de voir s'il ne s'est formé aucune bulle d'air, et reposez doucement l'épreuve que vous laissez flotter. Au bout de quelques minutes, assurez-vous qu'elle est suffisamment virée et retirez la pour la laver.

L'épreuve n'ayant pas été entièrement immergée dans le bain, la couche seule en est imprégnée, et non plus la pâte même du papier. Le lavage alors peut être beaucoup moins long, et, outre cet avantage, le bain est bien moins vite épuisé.

M. B.



### Développement des plaques sous-exposées.

En hiver, la sous-exposition est presque toujours la règle. On peut y remédier en développant tout d'abord au pyro-soda jusqu'à ce que les grandes lumières commencent à apparaître. On lave alors la plaque pendant une demi-minute et l'on active le développement avec le métol, on peut employer également ce procédé quand on ne sait si l'on a assez posé et l'on obtient comme résultat de la vigueur dans la lumière et beaucoup de détails dans les

ombres. Il faut remarquer que l'emploi successifs du pyro et du métol donne de biens meilleurs résultats que si chacun de ces développeurs étaient employés seuls ou mélangés.

(*Photography.*)



**Restauration des épreuves passées.**

La société photographique de Vienne a récompensé d'une médaille, M. Jandovreck, pour la méthode suivante destinée à restaurer les épreuves passées.

*Solution A.*

Eau . . . . .	400 parties
Chlorure de calcium . .	1 »
Carbonate de chaux . .	4 »
Chlorure d'or et de sodium. . . . .	4 »

*Solution B.*

Tungstate de sodium . .	100 parties
Hyposulfite de soude. .	100 »
Eau . . . . .	1000 »

Les épreuves, après avoir été bien lavées sont placées pendant 10 minutes dans la solution A, jusqu'à ce qu'elles acquièrent un riche ton pourpre, après quoi elles sont placées dans la solution B jusqu'à disparition de la teinte jaune.

(*American Amat. Photogr.*)

