

Description du procédé de l'application des couleurs à la photographie Dansae et Chassagne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Description du procédé

de l'application des couleurs à la photographie
Dansac et Chassagne.

NOUS extrayons du *British Journal of Photography* la description de leur procédé tel qu'il a été breveté.

On se rappelle que le procédé Chassagne a été indiqué comme étant basé sur la propriété de la sélection des couleurs par voie d'absorption, celle-ci étant le résultat d'un traitement : 1° de la plaque négative avec une solution spéciale ; 2° le positif étant traité avec la même solution et l'application successive des solutions colorantes, bleue, verte et rouge, y produisant l'effet des couleurs naturelles.

Or, il n'est nullement question, dans la revendication des inventeurs, du traitement de la plaque négative avant la pose, avec une liqueur spéciale, d'où il faut conclure qu'il s'est produit à cet égard un malentendu.

Le procédé semble consister dans le traitement d'une épreuve à l'argent ou d'une diapositive sur verre avec cinq solutions dont voici la composition :

1. *Albumine pour les ombres.* Chauffer un kilogramme d'eau distillée à la température de 37 à 40° C° ; on le divise en deux parts égales que l'on met dans deux récipients. Au contenu de l'un d'eux, on ajoute 200 grammes d'albumine pure de sang, et l'on agite bien le mélange, de demi-heure en demi-heure, pendant 3 à 4 heures.

On laisse reposer la solution pendant 24 heures.

Aux autres 500 grammes d'eau, l'on ajoute 1 gramme de chacun des chlorures suivants : platine, sodium, cobalt, palladium, ammonium, fer, chromium, or, étain, barium, nickel, strontium, cadmium, mercure et argent.

Ce mélange est laissé en repos, pendant 24 heures, dans l'obscurité.

Dans un autre récipient, on ajoute 10 grammes d'hydrochlorate de cocaïne à 125 grammes d'eau ; la cocaïne a dû être préalablement exposée à la lumière pendant 4 à 5 minutes.

On laisse également cette solution en repos pendant 24 heures.

A la solution d'albumine on ajoute maintenant 5 grammes de sulfate de soude, 1 gramme d'acide oxalique et 25 centigrammes de chlorure de mercure.

On prend 100 grammes de ce mélange et on y introduit un œuf et une pincée d'émoglobine que l'on y mélange bien, puis on reverse dans la solution d'albumine, où l'on ajoute aussi la solution de cocaïne.

Après un complet mélange, la solution contenant les chlorures est versée lentement la solution d'albumine et le mélange combiné d'albumine, de chlorure de cocaïne, de sulfate de soude, de mercure. Il est laissé en repos pendant 24 heures.

2. *Albumine pour les reliefs.* A la moitié du mélange qui vient d'être décrit, ajouter 1 gramme d'acide picrique et 1 gramme d'acide chromique, puis 10 centigrammes d'acide formique.

Ensuite dissolvez, dans 125 grammes d'eau distillée, 5 grammes de chlorure de sodium, 1 gramme de chlorure de platine, et ajouter à cela 50 grammes de caséine fraîche.

Ajoutez ce mélange à celui contenant les acides picrique et chromique et laissez reposer pendant 24 heures.

3. *Pigment bleu.* A 10 centilitres du *Shadow's albumen*¹, est ajouté 1 kilogramme d'eau distillée dans laquelle on a fait dissoudre 1 gramme de chlorure de sodium ; à 100 grammes de cette solution, on ajoute 5 grammes de carmin d'indigo, et 1,5 gramme d'acide oxalique. Les deux solutions sont alors mélangées.

4. *Pigment vert.* A 1 kilogramme d'eau distillée, dans laquelle on a fait dissoudre 1 gramme de chlorure de sodium, on ajoute 5 centilitres de *Shadow's albumen* et 5 c. c. de *relief albumen*.

Dans deux flacons sont versées deux parties de cette solution, chacune d'elles étant de 50 grammes.

Dans l'une, on fait dissoudre 1 gramme de chacun des chlorures ci-après, de nickel, de chrome et de cuivre, 1 gramme de sulfate de cuivre et 1 gramme de nitrate de cuivre.

Aux autres 50 grammes de solution, on ajoute 1 gramme de carmin d'indigo et 1 gramme d'acide picrique ; mélanger la solution des chlorures à celles d'indigo et ajouter cela aux 900 grammes de la solution restant.

Agiter à fond plusieurs fois et laisser 24 heures en repos.

5. *Pigment rouge.* Ajouter 10 centilitres de *relief albumen* à un kilogramme d'eau distillée, dans laquelle on a fait dissoudre 1 gramme de chlorure de sodium ; en prendre deux quantités séparées, de 50 grammes chacune ; à l'une d'elles, ajouter 1 gramme de sulfure rouge de mercure (cinabre), 1 gramme de chlorure de fer, 1 gramme de sulfate de fer, 1 gramme d'acétate d'uranium ; et aux autres 50 grammes, ajouter 5 grammes de sulfocyanure d'ammonium ; mélanger les deux solutions, ajouter 30 grammes de caséine

¹ C'est ce que nous avons désigné par les mots : *albumine pour les ombres*.

fraîche, puis mettre le tout dans les 900 grammes de la solution de *relief albumen*. Bien mélanger et laisser 24 heures en repos.

Ces cinq liqueurs doivent, avant de servir, attendre huit jours environ, bien qu'un laps de temps de 3 à 4 mois soit recommandé de préférence.

Voici, résumé, succinctement, le moyen de faire usage de cinq solutions :

Prenez : (1^o) 10 centilitres de *Shadow's albumen* et ajoutez-les à 1 kilogramme d'eau distillée, contenant en solution 1 gramme de chlorure de sodium, puis (2^o) mettez 10 grammes de *relief albumen* dans 1 kilogramme d'eau distillée, contenant 1 gramme de chlorure de sodium ; passez l'épreuve dans la *Shadow's albumen* (par immersion probablement), puis la *relief albumen*, après quoi brossez, avec le pigment bleu, opération suivie d'une immersion dans la *Shadow's albumen*, puis passez le pigment vert dilué dans les *Shadow's et relief albumen*, le pigment rouge dilué avec la *relief albumen*, et finalement passez à la *Shadow's albumen*.

* * *

Telle est, ajoute le *British Journal of photography*, en substance, la description faite par les inventeurs du procédé de sélection des couleurs par absorption.

Franchement, nous sommes disposés à considérer cette très extraordinaire méthode de coloriage des épreuves photographiques, soit comme un méli-mélo d'empirisme et d'alchimie spirite ou comme une opération étrangement compliquée dont, à en juger par les résultats montrés, il se peut qu'on puisse espérer la production de photographies colorées.

Pour le moment, nous attendrons avec intérêt les résul-



PHOTOTYPE R. DEMOLLE, GENÈVE

PHOTOCOLLOGRAPHIE G. WOLF, BALE

LES ALPES VAUDOISES DEPUIS LA VALLÉE DES ORMONDS (VAUD)

tats de toute mise en œuvre pratique des indications fournies par les inventeurs.

* * *

Bien que la rédaction du *Moniteur* ne trouve rien de sérieux dans le méli-mélo compliqué dont on vient de lire le détail, elle a cru devoir en publier la traduction pour couper court à toutes les erreurs d'interprétation qui ont eu cours jusqu'ici sur cette fantastique invention. On avait dit qu'il y avait là un principe scientifique des plus remarquables.

En effet, tous les produits chimiques y passent, autant dire toutes les herbes de la Saint-Jean.

Et dire que quelques flacons de couleurs pures et un pinceau remplaceraient si bien toute cette pharmacie, mais c'est trop simple, le miracle n'existerait plus et le public a besoin d'imprévu, d'incompris, de mystérieux.

En avant les albumines d'ombres et de relief!!

(*Moniteur.*)

Pour nous, nous trouvons l'article inachevé et nous le complétons d'après Albert-le-Grand.

Les mélanges ci-dessus doivent se faire à minuit, pendant l'équinoxe d'automne, sur un carrefour et en présence d'un chat noir.

(*Revue suisse.*)

