

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FAITS DIVERS

Saisie d'objectifs.

Nous apprenons qu'à la requête de la maison C.-P. Gøerz, de Berlin, l'autorité de justice a fait tout récemment saisir, chez un négociant de notre ville, une série des objectifs Roussel, comme étant une contrefaçon des anastigmats doubles, construits par la maison Gøerz et brevetés en Suisse sous le n^o 6167.



Un roi bon enfant.

Un de nos confrères quotidiens, racontant la seconde visite du roi des Belges à l'exposition, rapporte le joyeux incident que voici :

Un photographe poursuivait depuis près d'une heure la personne royale. Il déployait des ruses d'Apache pour arriver à croquer les traits du Roi. Sans doute, il ne réussissait pas, car à tout moment il revenait à la charge.

Tout à coup, au détour d'une allée où il s'y était posté pour photographier le souverain, il tombe nez à nez avec lui.

— Ah ! ah ! je vous y prends, dit le Roi d'un ton bonhomme, vous voulez me photographier sans ma permission. Et le photographe d'un air très malheureux et avec un accent très pincé :

— Majesté, voilà au moins deux heures que je vous poursuis et ça ne va pas. J'ai déjà raté plus de six plaques !

L'opérateur a l'air si peiné que le Roi le prenant en pitié, lui dit :

— Attendez, je vais enlever mon binocle et vous allez pouvoir me prendre à votre aise.

Le photographe ne s'est pas fait prier, je vous prie de le croire : à peine le Roi posait-il que l'opérateur, radieux avait pressé le déclic.

(L'Objectif.)



Les joyusetés de l'étiquette.

Un de nos amis nous montrait dernièrement une boîte de plaques vieille de 7 à 8 ans et qu'il n'avait jamais ouverte. Comme nous lui en demandions la raison, il nous indiqua du doigt cette inscription imprimée sur l'étiquette : *Avoir bien soin de ne pas ouvrir cette boîte avant d'avoir lu les instructions détaillées qui se trouvent à l'intérieur !!*

Notez que la boîte sort d'une des plus importantes fabriques de plaques, bien connues de tous les photographes amateurs et professionnels.

(Objectif.)

