

# Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## CARNET D'AMATEUR

---

### Soins à donner aux objectifs.

On écrit dans la *Revue des nouvelles photographiques*, à propos des objectifs :

On sait que l'objectif est sujet à de graves avaries s'il est tenu dans un endroit humide. L'auteur de cet article en a fait l'expérience désagréable avec l'objectif d'un microscope de prix, qui fut presque complètement détérioré par l'humidité, et perdit pour ainsi dire toute sa valeur.

La même cause peut produire le même résultat sur un objectif photographique, et comme celui-ci est l'objet le plus important de l'appareil, il est évident que l'on doit apporter tous ses soins à sa conservation. Le danger est que la détérioration peut se produire en apparence, et s'accroître tous les jours. Que les opérateurs, par conséquent, ne négligent pas leurs objectifs. Après l'hiver et son temps humide, il n'est pas extraordinaire que l'on s'aperçoive de quelque détérioration qui commence généralement par d'imperceptibles taches paraissant sur la surface de l'objectif, mais en réalité, existant dans le ciment des différentes couches de verre. Elles ne sont même quelquefois visibles qu'avec un verre à grossir. Etant d'une nature spongieuse, ces taches croissent rapidement, et il n'y a alors d'autres ressources que de confier l'objectif à un opticien afin qu'il démonte les lentilles, les nettoie et les recimente.

Pour nettoyer un objectif il ne faut jamais employer un linge raide, mais le mieux est de n'employer qu'un linge de coton, et ne contenant ni savon ni amidon. Toute rayure sera alors évitée. Tenir l'objectif ainsi que le linge servant à le nettoyer dans un petit sac de peau de daim.

(*American Journal of Photogr.*)



#### **Vérification des bostols.**

Le *British Journal of Photography* rappelle un procédé très simple pour vérifier la pureté des bostols servant au montage des épreuves. Le carton est d'abord imbibé légèrement d'eau distillée et recouvert à moitié de sa surface par une feuille imperméable en gutta ou en papier paraffiné. On place sur lui une épreuve de telle sorte que la gélatine soit en contact avec le carton. Finalement, on recouvre d'un papier buvard légèrement humide et on met le tout en pression entre deux verres, dans un endroit humide. Au bout d'un jour ou deux on regarde comment l'épreuve s'est comportée : si la partie de l'épreuve non protégée par la feuille imperméable est altérée, c'est que le bostol ne vaut rien.

(*L'Objectif.*)

