

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Band:** 9 (1897)  
**Heft:** 7

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie).

---

**Annuaire général et international de la Photographie.** Directeur Marc Le Roux. Sixième année, Paris 1897. In-8° avec nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Prix 5 fr.

D'année en année, l'*Annuaire général* prend plus d'importance. C'est aujourd'hui un gros volume et pour peu qu'il s'accroisse encore, le maniement et la consultation en deviendront difficiles. A ce sujet, nous avons une observation à faire au directeur de l'*Annuaire*. Il nous présente une foule de jolies planches qui enrichissent cette publication. Ne serait-il pas préférable de les grouper à la fin du volume. Celui qui feuillette l'*Annuaire* pour y trouver des renseignements ne peut être que gêné soit par la réclame, soit par les planches qui, à chaque instant, viennent rompre la pagination. D'autre part, celui qui consulte les planches sans observer le texte, serait charmé de les trouver groupées ensemble.



**Jahrbuch für Photographie und Reproductions technik für das Jahr 1897,** Von Regierungsrath Dr J. M. Eder. Halle a/s 1897, Elfter Jahrgang.

Cet excellent recueil peut être considéré comme un modèle dans son genre. Il comprend d'abord des travaux originaux, puis une revue des progrès photographiques accomplis pendant l'année précédente, la liste des brevets

délivrés pour des inventions photographiques, une belle série de planches artistiques et enfin les annonces. Grâce à cette division logique de ces différents chapitres, on trouve de suite, malgré l'abondance des matières, le renseignement, la formule ou le travail que l'on cherche.



**Les rayons Röntgen**, par Ch. Henry. Librairie d'Éditions Scientifiques, Paris 1897, in-8°.

Encore une brochure sur les nouveaux rayons que lira avec fruit celui qui veut se rendre compte de cette intéressante méthode de fouiller l'invisible.



**Geschichte und Theorie des photographischen Teleobjectives**, von M. von Rohr. Weimar, K, Schwier, in-8°, 3 fr. 15.

Hormis la partie historique, cet opuscule est entièrement théorique, mais il n'en est pas moins intéressant pour cela et nous en conseillons la lecture à tous ceux qui ne redoutent pas quelques formules algébriques.



**La plaque photographique** (gélantino-bromure d'argent). Propriétés. — Le visible, — l'invisible, par R. COLSON, capitaine du génie, répétiteur de physique à l'École polytechnique.

1 vol. in-8 carré de 164 pages, avec figures et une planche en chromolithographie hors texte. Prix : 5 fr. (Georges Carré et C. Naud, éditeurs, 3, rue Racine, Paris).

Après un coup d'œil général sur les propriétés de la couche sensible et sur le principe de sa préparation et de son emploi, l'auteur passe en revue dans les quatre premiers chapitres les influences chimique, lumineuse, calorifique, mécanique et électrique; on trouvera en particulier dans les deux premiers qui contiennent la base de la photographie, une discussion approfondie sur la formation de l'image latente et l'opération du dévelop-

pement, avec des considérations nouvelles sur le rôle de la matière organique, la gélatine.

Le chapitre V est consacré aux rayons X. Dans le chapitre VI, l'auteur remet au jour les anciennes expériences de Niepce, de Saint-Victor, relatives à l'emmagasinement de la lumière, qui ouvre la voie sur un terrain immense, encore très peu exploré, et bien propre à séduire les chercheurs; elle se rattachent directement à la photographie de l'invisible. Celle-ci, dans laquelle est comprise la photographie au travers des corps opaques, fait l'objet du chapitre VII, qui renferme les expériences exécutées récemment sur ce sujet.

L'auteur indique aussi certaines précautions à prendre dans la conservation et dans l'emploi des plaques.

Cet ouvrage sera utile à tous ceux qui s'occupent de photographie, en leur faisant connaître l'instrument qu'ils emploient, et à tous ceux qui s'intéressent aux nouvelles recherches, en leur fournissant, en même temps que des indications suggestives, des documents précis et mis au point.



G. Naudet, rédacteur au journal *La Photographie*. — **La Photocollographie sur supports souples.** Un volume broché, avec figures. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. 1 fr. 25.

Les épreuves aux encres grasses présentent sur celles aux sels d'argent les avantages d'être inaltérables, de permettre le choix de leur teinte, et de faire des tirages à un prix de revient insignifiant. En employant un quelconque des procédés décrits avec détail dans cette brochure, tout amateur arrivera en très peu de temps, sans aucun matériel et par suite sans dépense, à produire aisément des épreuves d'une conservation assurée.

*Table des matières* : I. Des clichés (clichés factices et

photographiques). II. De la planche collographique (Procédés Marion, Tournois, Tranchant, Warnecke). III. Du tirage (papier ; encres diverses). IV. Procédés divers (Procédés Rivaud, ne nécessitant pas le retournement des clichés, Roche, procédé au perchlorure de fer, etc.).



**L'Art de la chasse et du tir**, par Ch. Lancaster, traduit de l'anglais par A. Moncaux et E. André, avec nombreuses vignettes dans le texte. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1897, in-8°.

Tel est le titre d'un récent ouvrage, dans lequel on trouvera, croyons-nous, toutes les directions utiles pour pratiquer avec succès le noble exercice de la chasse et du tir, que l'auteur ne craint pas d'élever au rang d'un art. Et il a raison.



**Programme du dix-neuvième concours photographique  
du Journal des Voyages.**

*Troisième trimestre de 1897.*

Le motif proposé est le suivant :

*Animaux d'attelage.*

