

Essai des écrans en glaces à faces parallèles

Autor(en): **Duchesne, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 8

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-525256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Essai des écrans

en glaces à faces parallèles.

LES plaques photographiques dites *isochromatiques* étant devenues d'un usage courant, l'emploi des verres compensateurs, indispensables avec ces sortes de plaques, s'est également généralisé; tout le monde les connaît et les emploie : s'ils n'ont pas toujours donné les résultats qu'on était en droit d'en attendre, cela tient à ce que l'on a mis dans le commerce des verres imparfaitement travaillés. Pour rendre plans et parallèles les deux faces d'un écran, il faut sept à huit jours de travail avec un outillage spécial, tel que le possède M. Julien Radiguet, opticien à Évreux, le seul en France qui fabrique des écrans à faces parallèles.

On comprend donc que les écrans doivent être d'un prix assez élevé; aussi croyons-nous rendre service aux nombreux amateurs photographes, qui risquent d'acheter des verres à vitres au lieu de verres à faces planes et parallèles, en leur indiquant quelques moyens faciles de reconnaître la qualité d'un écran.

L'écran à examiner étant placé sur un fond noir, drap, velours, etc., l'incliner à 45° environ et regarder les images réfléchies d'objets éloignés et à arêtes bien nettes, telles que têtes de cheminées, tiges de paratonnerre, rose des vents, etc.; si l'image vue par réflexion présente des lignes bien nettes, sans trouble, ni surtout sans être doublées, l'écran

est parfait. On pourra pousser l'examen encore plus avant en regardant non à l'œil nu, mais à l'aide d'une jumelle ou d'une longue-vue pendant l'examen ; on fait tourner l'écran sur lui-même de façon à bien examiner toute sa surface : alors on reconnaît le plus petit défaut qui peut exister.

Voici un second moyen plus rapide, mais moins précis ; regardez à la fois partie au travers de l'écran à examiner tenu bien verticalement, et partie en dehors une ligne verticale, cette ligne où l'arête doit rester bien droite quoique l'on fasse tourner l'écran entre les doigts : le moindre déplacement de la ligne verticale indique que l'écran n'est pas à faces parallèles.

Employer de mauvais écrans revient à placer un prisme concurremment avec l'objectif photographique : tel n'est pas le but des écrans colorés ; aussi devra-t-on les choisir avec le plus grand soin. Peut-être pourrait-on demander à la Société française de Photographie, qui a déjà tant fait pour l'amélioration du matériel photographique, de bien vouloir se charger de la vérification des écrans colorés, comme elle se charge du contrôle des objectifs, c'est-à-dire d'indiquer le degré de perfection de l'écran qui lui est soumis ; c'est dans le but d'atteindre ce résultat que nous avons rédigé la présente Note.

L. DUCHESNE.

(Bull. Soc. franç. de Photographie.)

