

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 8

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie).

---

**Les Nouveautés photographiques**, par F. Dillaye. (Année 1897. In-8° illustré. (Paris, Librairie Illustrée). *Cinquième complément annuel à la théorie, la pratique et l'art en photographie.*

M. Frédéric Dillaye ne cesse pas d'apporter, avec sa compétence ordinaire, son appoint à l'enseignement et à la vulgarisation de la photographie. C'est, sans contredit, le plus fécond et le plus actif de nos auteurs photographiques, mais aussi le plus lu et le plus justement écouté.

Après avoir remanié, complété et augmenté son ouvrage *la Théorie, la Pratique et l'Art en photographie*, pour en former deux volumes : *la Pratique en photographie* et *l'Art en photographie* qui, tout en contenant trois cents pages de plus que le volume originaire unique, se vendent un tiers meilleur marché, il continue de faire paraître ses *Nouveautés photographiques*.

Toutefois, en lançant celles de 1897, M. Frédéric Dillaye a modifié légèrement le plan général de cet ouvrage annuel. Les *Nouveautés photographiques, année 1897*, ont pris le format des deux derniers ouvrages que nous venons de citer, et au lieu d'être divisées en cinq parties, comme celles des années précédentes, elles présentent seulement, en avant de chaque titre d'article, une lettre capitale et un chiffre en caractères romains. Ces chiffres et la plupart de ces lettres correspondent aux chapitres et aux parties de la

*Pratique en photographie et de l'Art en photographie.* M. Frédéric Dillaye en donne, dans sa préface, une nomenclature complète.

Nous ne saurions trop louer cette manière de faire. Tous les possesseurs des ouvrages de M. Frédéric Dillaye, trouveront, en effet, leur compte dans cette sorte de référence leur groupant, d'une façon lisible et rapide, les divers documents dont ils peuvent avoir besoin sur tel ou tel sujet. Une fois de plus, l'auteur rend service à ses confrères en photographie et d'une façon d'autant plus efficace qu'obéissant toujours à l'esprit de vulgarisation qui le guide, cette *cinquième* année des *Nouveautés photographiques* est à un prix moindre que les années précédentes.

De tels ouvrages sont réellement précieux pour ceux qui aiment et pratiquent notre art, et constituent un véritable cours d'enseignement photographique qui peut être le guide du débutant, aussi bien que l'appui du praticien consommé.



L'Encyclopédie de l'Amateur Photographe se composera de *dix volumes* constituant, par leur ensemble, une bibliothèque destinée aux amateurs, où sont traités, en quelques volumes, les sujets qui les intéressent quotidiennement.

La matière photographique devient si vaste de nos jours et se trouve répandue en un si grand nombre de publications, qu'il devient impossible de posséder la presque totalité des ouvrages parus, chacun ne traitant souvent qu'un des côtés minuscules de la photographie. De là un embarras constant pour l'opérateur à trouver sur le champ le renseignement, le conseil dont il peut avoir besoin.

Frappé de cet état de choses, M. G. Brunel a pensé à grouper dans dix volumes, d'une manière concise, mais très complète, tous les sujets consacrés par l'usage et la pratique.

Le premier volume, dû à la plume autorisée de M. G. Brunel, vient de paraître : *Choix du matériel et installation du laboratoire*. Il renferme les chapitres suivants : Ce que c'est que la photographie ; théorie abrégée ; formation des images ; images latentes ; corps sensibles, leur rélévation ; termes photographiques ; différents appareils ; les diaphragmes, les obturateurs ; le laboratoire élémentaire ou complet, comment on l'installe ; les accessoires ; les produits, leur conservation ; conditions hygiéniques du laboratoire.

Prix du volume, 2 fr.

Librairie Bernard Tignol, 53 *bis*, quai des Grands-Augustins. On souscrit à forfait à la collection complète, moyennant la somme de 15 francs.

