

Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 8

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CARNET D'AMATEUR

Influence de l'écran blanc derrière la plaque.

M. Colson a présenté à la Société française de photographie un travail tendant à prouver que si l'émulsion d'une plaque repose sur une couche non translucide, le rendement de la plaque est augmenté. On peut faire l'expérience avec un carton blanc recouvrant à moitié le dos d'une plaque pendant l'exposition. Après développement, on constate que la partie recouverte par le carton est plus vigoureuse que celle qui ne l'a pas été.



Reproduction d'une photographie.

On place l'épreuve à reproduire au fond d'une sorte de pyramide en papier blanc qui peut être mince et translucide : la reproduction n'accusera pas de reflets à la surface de l'épreuve et le grain du papier ne sera pas apparent.

(*Bull. de la Société Caennaise.*)



Renforcement rationnel.

M. Raphaels fait observer dans *Photographic News* qu'en renforçant d'une manière identique au moyen du bichlorure de mercure deux négatifs faibles, l'un surexposé et l'autre sous exposé, on augmente infailliblement les défauts de l'un d'eux, car ils doivent être renforcés tout diffé-

ramment. Dans le négatif sous-exposé, il importe de renforcer seulement les détails dans les ombres, c'est-à-dire la partie superficielle, en retirant la plaque de la solution de bichlorure avant que celle-ci ait agi *profondément* sur les grandes lumières déjà trop intenses formées par une réduction de l'argent au sein de la gélatine. On diminue ainsi l'écart entre les lumières et les ombres, on réduit les contrastes et l'on opère plutôt une *intensification* qu'un *renforcement* proprement dit. Ce dernier terme doit être réservé lorsque l'on augmente les contrastes comme il est utile pour les clichés surexposés. Dans ce cas, il faut généralement faire précéder le renforcement d'une réduction à la liqueur de Farmer ; celle-ci enlève le voile superficiel et augmente déjà un peu les contrastes.

Nous citons d'autant plus volontiers cette manière de procéder, qu'elle nous a réussi. Mais nous sommes obligé de reconnaître que lorsque le négatif est bien détaillé, exempt de voile et trop faible dans son ensemble, le renforcement au nitrate d'urane l'emporte sur celui au mercure.

(*Bull. de Dijon.*)



Tirage de clichés ayant de forts contrastes.

Tirez une épreuve, enduisez-la de vaseline et placez-la sur le châssis à un centimètre du cliché. Cette épreuve transparente forme compensateur et adoucit énormément l'épreuve définitive.

Ce procédé est intéressant pour les clichés ayant des contrastes trop accusés, comme par exemple lorsque les fenêtres sont solarisées, tandis que les ombres sont tout à fait noires.

(*L'Avenir photographique.*)

