

Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CARNET D'AMATEUR

Influence fâcheuse des bains de fixage-virage sur les doigts.

On a déjà fréquemment observé que plusieurs développeurs, entre autres le métol, par un emploi prolongé, altèrent les doigts de certains opérateurs.

Il est moins connu que les bains viro-fixateurs ont une influence analogue. Il est à croire que c'est le sulfocyanate d'ammonium qui est à incriminer. On conseille de plonger le moins possible les doigts dans ce bain, ou d'employer des doigts de caoutchouc.

(Photogr. Mittheilungen.)



Préparation de la soie sensible.

Voici une formule qui donne de bons résultats :

Alcool	1000 c. c.
Benjoin	8 gm.
Mastic en larmes	5 »
Chlorure de cadmium	30 »

La soie est trempée dans cette solution, puis lissée. On la sensibilise ensuite dans le bain suivant :

Nitrate d'argent	120 gm.
Eau distillée	1000 »

La soie est alors séchée à nouveau et lissée. On copie au châssis-presse comme avec le papier, en prenant grand

soin que la soie, une fois qu'on l'a regardée, soit remise exactement au même endroit, on lave dans cinq eaux successives, puis on vire dans :

Eau distillée	1000	gram.
Bicarbonate de soude	2,5	»
Chlorure d'or	0,25	»

qui aura été préparé plusieurs heures à l'avance. Les épreuves sont fixées dans l'hyposulfite à 10 % pendant dix minutes, puis lavée plusieurs heures dans l'eau courante, séchées et repassées encore légèrement humides.

(American Journal of Photogr.)



Nouveaux verres pour becs Auer.

La verrerie d'Iéna livre actuellement de nouveaux verres pour becs Auer, qui offrent une résistance remarquable aux changements de température. Lorsqu'ils sont très chauds, une aspersion d'eau froide ne les fait pas éclater. Cette qualité est précieuse, car l'on sait qu'un verre ordinaire éclate aisément par le fait d'un courant d'air froid et qu'il entraîne naturellement la perte du manchon dont le prix est élevé. Les nouveaux verres sont en outre munis de trous latéraux, à hauteur de la flamme, et qui, paraît-il, augmentent le pouvoir éclairant.

(Photogr. Centralblatt.)

MM. les fabricants de lanternes devraient utiliser ces nouveaux verres, soit pour les tubes à pétrole et à gaz, soit pour les verres plats, rouges ou jaunes dont la durée est si éphémère.

(Réd. de la Revue.)



Photographie de vitraux.

Ce genre de photographie offre de grandes difficultés par suite de la nécessité où l'on se trouve de photographier à contre-jour des verres diversement colorés. Avec un petit diaphragme, quelques secondes suffiraient pour obtenir les parties claires, alors qu'il faudrait peut-être deux heures pour avoir des détails dans les parties rouges. Pour réussir, il faut avant tout employer une plaque anti-halo et orthochromatique.

Si faire se peut, on couvrira de papier noir tout le vitrail, hormis les parties rouges, et on posera deux heures. On fermera l'objectif et on découvrira toutes les parties du vitrail rouge pâle et jaunes, les verts et les bleus foncés, et l'on posera une heure. Enfin, on enlèvera tout le papier noir et on donnera encore une pose de dix minutes. On emploiera naturellement un petit diaphragme.

En général, les vitraux anglais sont deux fois plus foncés que ceux du continent.

Il est à espérer que l'on trouvera une méthode plus pratique, car celle qu'on vient de lire ne peut guère être employée que dans l'atelier de l'artiste.

(Moniteur Photogr.)



Clichés clair de lune pour projection.

Au sortir du bain de fixage et après un lavage sommaire tremper le cliché dans :

Eau	20 parties.
Sulfate ferreux	3 »
Acide nitrique	4 »
Alun	1 »

(Photo-Gazette.)

Retard dans le fixage des négatifs.

Une fois le développement bien poussé à point, on immerge simplement la plaque, pendant 5 minutes, dans la solution suivante, qui sert jusqu'à épuisement :

Alcool	150 gr.
Bromure de cadmium	10 gr.

A partir de ce moment, le cliché est devenu insensible à la lumière. On peut le conserver ainsi des mois, et, par précaution, n'avoir recours qu'ensuite au fixage par l'hyposulfite.

(L'Objectif.)



Différentes sources lumineuses comparées à la bougie.

Bougie normale		1 bougie
Gaz avec bec rond	20 à 30	»
» » Auer	50 à 80	»
Lumière de Drummond	300 à 500	»
Lampe à incandescence	10 à 100	»
» à arc	200 à 6000	»
Ruban de magnésium		1600 »
Eclair magnésium (1 gr. 5 magnésium en poudre et chlorate de potasse)	50,000,000	»
Eclair magnésium (4 gr. magnésium et permanganate de potasse)	10,000,000	»

