

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).

La Photomicographie, par A.-L. Clément, *Officier de l'Instruction publique. Président de la Section d'entomologie à la Société nationale d'Acclimatation de France*. Un volume illustré de 95 figures, prix, 2 francs. Editeur : Ch. Mendel, 118, rue d'Assias, Paris, 1897.

« La *plaque sensible*, a dit M. Janssen, *c'est la rétine du savant* ». Rétine puissante, qui, chaque jour, découvre des merveilles au bout du microscope, comme au bout du télescope. Malheureusement, bien des personnes, même des savants, ne peuvent se donner cette *rétine révélatrice* (l'appareil photomicrographique), parce qu'elle se paie trop cher dans le commerce.

M. Clément, un fervent du microscope et de la photographie, a conçu l'idée d'*allier le microscope à la chambre noire*, et de ce mariage de raison naquit l'*appareil microphotographique économique*, dont il nous enseigne l'agencement et l'emploi.

Mais les épreuves plates ne suffisent pas à l'auteur et, pour obtenir le relief, il crée divers appareils, entre autres le *microscope pseudo-stéréoscopique* formé par l'accouplement de deux microscopes.

Comment s'arrêter en si bonne voie ; comment, après le relief, ne pas chercher la vie ? — Et voilà que le *chronomicrophotographe* livre au cinématographe les secrets de l'*existence microbienne* !

Après avoir traité des agrandissements, M. Clément

ferme son livre sur un chapitre très pratique, relatif à *l'installation* et à *l'emploi des appareils*. Tous les micrographes et amateurs photographes, toutes les personnes possédant un microscope et une chambre noire, trouveront dans ce chapitre de quoi s'inspirer pour faire une installation suivant leurs projets, leurs besoins et leurs ressources.



La photographie animée, ses origines, son application, ses dangers, par A.-L. Donnadiou, docteur ès-sciences. Une brochure in-8°, 1 fr. Charles Mendel, éditeur, 116, rue d'Assas, Paris.

Il importait, après l'horrible catastrophe du Bazar de la Charité, d'étudier les conditions dans lesquelles le cinématographe menace la sécurité des spectateurs et d'appeler l'attention sur les dispositions qu'il conviendrait d'adopter pour éliminer les risques d'accidents. Telle est l'origine du travail de M. Donnadiou, qui est consciencieusement écrit et qui se recommande à l'attention de nos lecteurs.

