

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## NOS ILLUSTRATIONS

---

### PLANCHE I

#### **Le lac de Faverge.**

C'est une simple mare d'eau stagnante qui occupe un des points les plus élevés du Mont-Salève, près Genève. Mais comme elle est pittoresque avec son accompagnement de vaches et de chèvres, et que de supériorité l'animal a sur l'homme, quand il s'agit de décorer un paysage !

L'excellent phototype qui a servi au tirage de cette planche est dû à M. le D<sup>r</sup> A. Mazel et la planche elle-même est l'œuvre excellente de MM. Meisenbach, Riffarth et C<sup>o</sup>, de Munich.

### PLANCHE II

#### **Un chamois surpris par un photographe.**

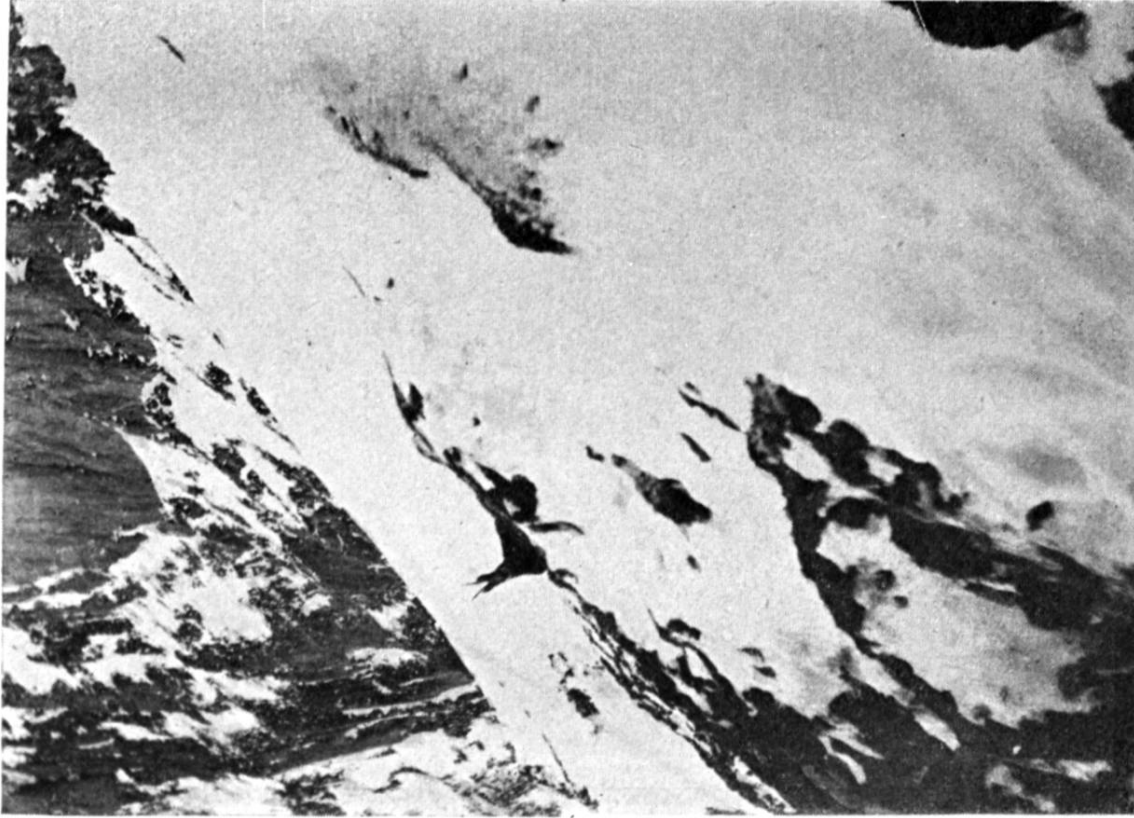
Il ne s'agit pas ici du chamois de Tartarin dans les Alpes, que l'illustre voyageur avait, après la chasse, retrouvé dans la cuisine de l'hôtel buvant du vin chaud. C'est un vrai chamois absolument sauvage et qui surpris, peut-être grâce au vent contraire, peut-être aussi, grâce à un replis de terrain, s'est laissé approcher à 5 mètres, dit-on, par un guide des Plans, M. François Moreillon. La première figure montre le chamois s'apercevant qu'il n'est plus seul. La seconde nous le montre déjà loin et sur le point de faire un de ces bons formidables qui rendent



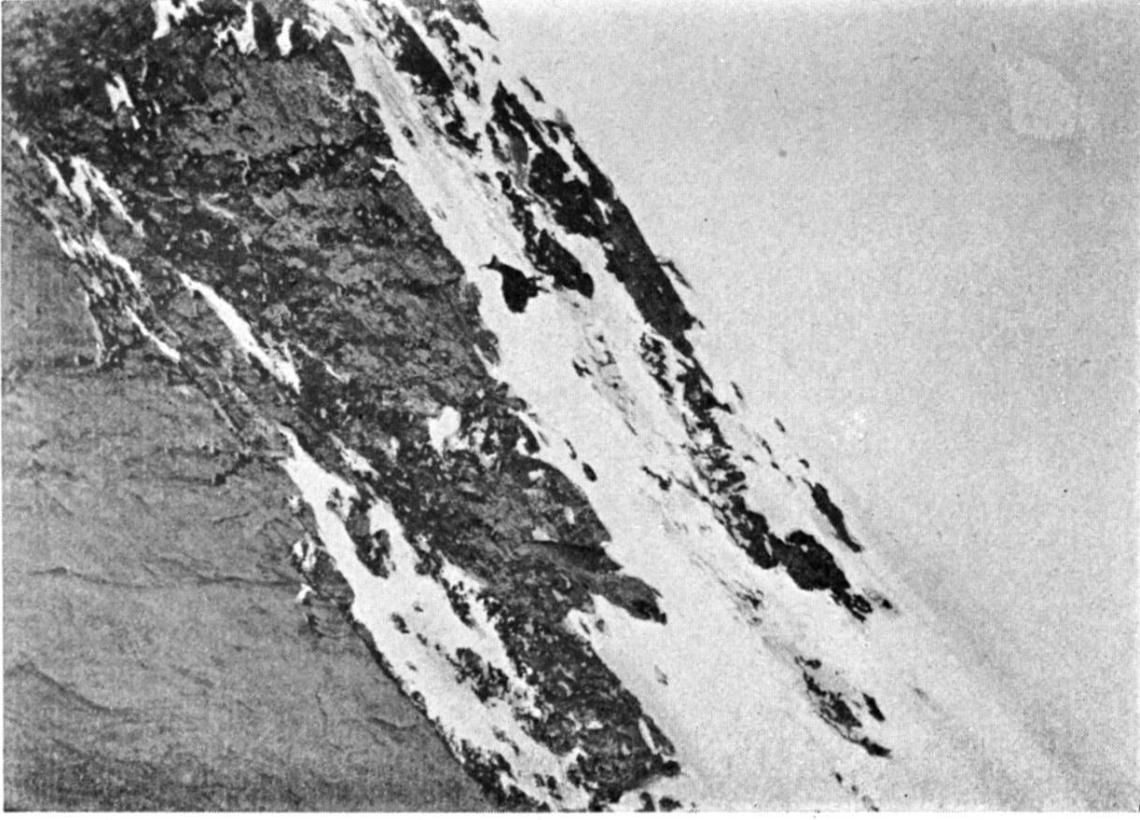
Phototype : Dr A. Mazel, Genève.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth & Co, München.

LE LAC DE FAVERGE



Phototype : M. François Moreillon fils.



Similigravure : Brooke & Kuhne, Genève.

## UN CHAMOIS SURPRIS PAR UN PHOTOGRAPHE

INSTANTANÉS PRIS DANS LES YIRES D'ARGENTINE SUR SOLALEX, PAR M. FRANÇOIS MOREILLON FILS, GUIDES AUX PLANS

toute poursuite impossible. On remarquera l'étrange posture de l'animal dont les jambes de derrière dépassent celles de devant de façon à augmenter l'effort de propulsion qui va le lancer en avant. Au point de vue de la décomposition des phases du mouvement chez un animal aussi difficile à approcher que le chamois, cette épreuve photographique nous semble être de grande valeur. C'est le guide lui-même, M. Moreillon qui est l'auteur de ces deux phototypes. La similigravure est due à MM. Brooke et Kuhn, éditeurs de la *Patrie suisse*, qui en a publié les illustrations.

